



BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ
SERAMİK VE CAM
(2019 - 2020) Ders Bilgi Formu



Ders Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	AKTS	Z / S
Sanatsal Seramik Tasarım ve Uygulama II	SCT426	8	6 + 8	14,0	Seçmeli
Birim Bölüm	Seramik ve Cam - Lisans (Yüz yüze)				
Amaç	Öğrenciyle, seramik malzemenin ifade olanaklarının sorgulandığı, çağın diline uygun yeni teknikler ve düşünme biçimleri üzerinde seramik malzemeyle araştırma yapma olanağı verilen bu derste sanatsal ifadesi ve teknik yeterliliği olgunlaşmış özgün uygulamaların yapılması amaçlanır.				
Ders İçeriği	1. İç ve dış mekana uygun projeler tasarlanır. 2. Tasarımlar seramik tekniklerinden yararlanılarak gerçekleştirilir. 3. Konu ile ilgili malzeme-mekan problemleri saptanır. 4. Problemlerin çözümüne yönelik ölçektendirme ve uygulamalar yapılır.				
Ders Veren	Prof. Elif AĞATEKİN				
Ders Kaynakları	Barnard, R., Daintry, N.; Twomey, C., (2007), Breaking the Mould: New Approaches to Ceramics, Black Dog Publishing, London, Lynton, N., (1991), Modern Sanatın Öyküsü, 2. Basım. Remzi Kitabevi, İstanbul, Germaner, S., (1997), 1960 Sonrası Sanat Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar, Kabcacı Yayınları, İstanbul, Veiteberg, J., (2005), Craft in Transition, Bergen National Academy of the Arts, Valdres Trykkeri, Norway, Barnard, R., Daintry, N.; Twomey, C., (2007), Breaking the Mould: New Approaches to Ceramics, Black Dog Publishing, London, Lynton, N., (1991), Modern Sanatın Öyküsü, 2. Basım. Remzi Kitabevi, İstanbul, Germaner, S., (1997), 1960 Sonrası Sanat Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar, Kabcacı Yayınları, İstanbul, Veiteberg, J., (2005), Craft in Transition, Bergen National Academy of the Arts, Valdres Trykkeri, Norway, Barnard, R., Daintry, N.; Twomey, C., (2007), Breaking the Mould: New Approaches to Ceramics, Black Dog Publishing, London, Veiteberg, J., (2005), Craft in Transition, Bergen National Academy of the Arts, Valdres Trykkeri, Norway, Lynton, N., (1991), Modern Sanatın Öyküsü, 2. Basım. Remzi Kitabevi, İstanbul, Germaner, S., (1997), 1960 Sonrası Sanat Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar, Kabcacı Yayınları, İstanbul				

Hafta	Konu
1	Öğrencilerin belirledikleri konu ve kavramlarla ilgili yaptıkları araştırmalar değerlendirilir. Kavramın ifadesinde yapmakla yükümlü oldukları 5 formun biçimlendirilmesine devam edilir.
2	5 farklı formun biçimlendirilmesiyle ilgili süreç devam eder
3	5 farklı formun biçimlendirilmesiyle ilgili süreç devam eder
4	5 farklı formun biçimlendirilmesiyle ilgili süreç devam eder
5	5 farklı formun biçimlendirilmesiyle ilgili süreç devam eder
6	Belirlenen kavramın ifadesinde 3 farklı boyda tabak formu hazırlanır.
7	Biçimlendirmesi tamamlanan formlar üzerinden değerlendirme yapılır.
8	3 farklı boyda tabak formunun hazırlıklarına devam edilir.
9	3 farklı boyda tabak formunun hazırlıklarına devam edilir.
10	Belirlenen kavrama bağlı olacak 1 adet 15x15 cm ebatında karo tasarımı yapılır ve uygulanır.
11	Final
12	Final
13	Final
14	Final

Ders İş Yükü	Çalışma Türü / Öğretim Metotlar	Süresi (Saat)	Sayısı
Önceden planlanmış özel beceriler	Problem Çözme	3	14
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme	Tartışmalı Ders	3	14
Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma	İnceleme / Anket Çalışması	4	4
Gözlem/durumları işleme, Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma	Saha / Arazi Çalışması	3	6
Dinleme ve anlamlandırma	Ders	7	14
Gözlem/durumları işleme, Bilişim, yönetsel beceriler, takım çalışması	Laboratuar	15	3
Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim	Sınıf Dışı Çalışma	6	14
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması	Beyin Fırtınası	3	4
Ara Sınav 1		1	1
Final		1	1
Ders İş Yükü:		359	
AKTS (Ders İş Yükü / 25.5):		14,08	

Program Çıktıları

1	Sanat, tasarım, seramik ve cam alanlarına yönelik donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi kazanır.
2	Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi kazanır.
3	Seramik ve cam alanının gerektirdiği kısıtlamaları göz önünde bulundurarak ortaya kona sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü-yapıtı yada süreci tasarlama ve yaratma becerisi kazanır.
4	Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi kazanır.
5	Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme tanımlama ve çözme becerisi kazanır.
6	Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olur.
7	Etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi kazanır.
8	Sanat tasarım çözümlemelerinin evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli donanımına sahip olur.
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi kazanır.
10	Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi kazanır.
11	Araştırma yönü kuvvetli teknolojik gelişmeleri takip eden alanına adapte edebilme bilincine sahip olur.
12	Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrama benimseme bilincine sahip olur.
13	Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci kazanır.
14	Sanatı ve tasarımı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eder
15	Disiplinlerarası ortak çalışma becerisi kazanır.

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

Ders Öğrenme Çıktısı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15
Sanatsal birikiminin farkına varır.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tasarımları üç boyutlu algılar sorunlarını çözer.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sanatsal birikimini özgün formlarla ifade eder.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Özgün sanatsal formlar tasarlar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Seçtiği konuyla ilgili malzeme mekan ilişkisini kurar.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

<https://ebs.bilecik.edu.tr/pdf/dersbilgigetir/186452>