BİLECİK ŞEYH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ

İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

**TARİH**

(2021 - 2022) Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|---|---|---|---|---|---|
| Türk Müziği II | TAR468 | 8 | 2 + 0 | 3,0 | Seçmeli |

| | |
|---|---|
| Birim Bölüm | Tarih - Lisans (yüz yüze) |
| Amaç | Önceki dönem öğrenmelere devam etmek |
| Ders İçeriği | Osmanlılarda müzik, başlıca besteciler, Osmanlı dönemi müzik yazmaları, saz ve söz mecmuaları, Türklerin Balkanlara yayılmaları, çeşitli müzik kültürleriyle etkileşimleri ve yeni müzik oluşumları konuları işlenir. |
| Ders Kaynakları | AK Ahmet Şahin, Türk Mûsıkîsi Tarihi, Ankara, Tarihsiz. , ÖZKAN İsmail Hakkı, Türk Mûsıkîsi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul 2010. , ÇORUHLU Yaşar, Türk Mitolojisinin Anahatları, İstanbul 2002., ÖZALP Nazmi, Türk Mûsıkîsi Tarihi, Ankara, 2000., ÖZKAN İsmail Hakkı, Türk Mûsıkîsi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul 2010. AK Ahmet Şahin, Türk Mûsıkîsi Tarihi, Ankara, Tarihsiz. ÇORUHLU Yaşar, Türk Mitolojisinin Anahatları, İstanbul 2002. |

| Hafta | Konu |
|---|---|
| 1 | Türk Müziği'nin Kökeni. Başlangıçtan Anadolu'ya örnekleriyle Türk Mûsıkîsi. |
| 2 | Osmanlı'dan günümüze örnekleriyle Türk Mûsıkîsi. |
| 3 | Türk Müziği'nin formları ve örnekleri. |
| 4 | Türk Sanat Müziği eser icrası. |
| 5 | Türk Halk Müziği eser icrası. |
| 6 | Türk Sanat Müziği eser icrası. |
| 7 | Türk Halk Müziği eser icrası. |
| 8 | Türk Sanat Müziği eser icrası. |
| 9 | Türk Halk Müziği eser icrası. |
| 10 | Türk Sanat Müziği eser icrası. |
| 11 | Türk Halk Müziği eser icrası. |
| 12 | Türk Sanat Müziği eser icrası. |
| 13 | Âşıklık geleneği ve örnekleri. |
| 14 | Dünyada ve ülkemizde, günümüzün müzik problemleri. |

| Program Çıktıları | |
|---|---|
| 1 | Tarihi olayları anlamak için kronolojinin ve salt anlatının yeterli olmayacağını, farklı bilim dallarının sağlayacağı imkânlardan yararlanmak gerektiğinin farkına varmıştır. |
| 2 | Alanıyla ilgili yapılmış herhangi bir araştırmanın özgün ve bilimsel yeterlilikte bir çalışma olup olmadığı tayin edebilir. |
| 3 | Tarih disiplini ile ilgili konularda uzman ya da bilgisi olmayan dinleyicileri bilgilendirir, onlara elde ettiği bulgularla ilgili düşüncelerini açık bir biçimde yazılı ve sözlü olarak ifade eder. |
| 4 | Sosyal bilimlerin sağladığı metodolojik ve kuramsal imkanları kullanarak tetkik, tahlil ve teşhis yapabilme yeteneğine sahiptir. |
| 5 | Sahasıyla ilgi çalışmaları yetkin bir şekilde ve inisiyatif kullanarak yapabilir. |
| 6 | Araştırmaları esnasında karşılaşabileceği engelleri nasıl aşacağını bilir ve çözümleri uygular. |
| 7 | Çalışmaları sırasında bilimsel ahlaki değerleri bir an olsun unutmadan, bunlara sadık kalır. |
| 8 | Tarihçinin sürekli çalışması ve sahasıyla ilgili yayınları takip etmesi gerektiğini bilir. Bunları takip ederken, yeni gelişmelerden ve varılan bilimsel sonuçlardan haberdar olur. Bu sayede bilimsel heyecanını sürekli canlı tutar ve akademik körelmeye maruz kalmaz. |
| 9 | Çalışmalarının sonuçlarının sadece meslektaşlarına değil, çeşitli toplumsal kesimlere de ulaşmasını sağlar. |
| 10 | Ülkenin kültürel, medeni ve milli varlığının gelişmesi için bu sonuçları azami ölçüde kullanır. |
| 11 | Bir sosyal bilimci olduğunun farkında olarak toplumla bağlarını hem mesleki, hem de insani anlamda güçlü tutar. |
| 12 | Kaynak dillerini bilir. Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip ederek yeterli düzeyde anlayabilir ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmayı amaç edinir. |
| 13 | Tarih alanının gerektirdiği bilgisayar yazılımı ve donanımı bilgisine sahiptir; bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. |
| 14 | Tarih metodolojisini kullanarak, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, yorumlama ve sentez yapma becerilerine sahiptir ve alanıyla ilgili çalışmaları bağımsız veya ortak çalışma olarak yürütebilir. |

**Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)**

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kültürel değerlerin korunması ve geleneksel müziğin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda duyarlı hale gelir. Yetenekleri geliştirerek üretken olurlar. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |