BİLECİK ŞEYH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ
İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ
**ARKEOLOJİ**
(2022 - 2023) Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|---|---|---|---|---|---|
| Yeni Assur Sanatı | ARK402 | 8 | 3 + 0 | 4,0 | Zorunlu |

| | |
|---|---|
| Birim Bölüm | Arkeoloji - Lisans (Yüz yüze) |
| Amaç | MÖ 1. Binyılda hakimiyet kurmuş Yeni Assur Krallığı, Önasya Arkeolojisinin kapsamı içinde yer alan bölgede yer almaktadır. Yeni Assur Krallığı'nın kültürel yapısı, mimarisi ve sanatındaki gelişmeler ve Anadolu uygarlıkları ile etkileşimi dersin konusu olup özellikle Doğu Anadolu uygarlıklarından olan Urartular ile Assurlular arasındaki yazılı kaynaklar arkeolojik belge niteliği taşımaktadır. Assurlular ile Urartular arasındaki söz konusu bu aktif ilişkilerin arkeolojik veriler üzerindenn anlatılması amaçlanmaktadır. |
| Ders İçeriği | Mezopotamya'ya MÖ I. Binyılda egemen olmuş olan Yeni Assur Krallığı'nın coğrafi olarak bulunduğu alanın anlatılması ile başlayacak olan ders, tarih sahnesine nasıl çıktığı, kültürel yapısı, mimarisi ve sanatının gelişimi ile devam edecektir. Söz konusu krallığın sanatı, plastik sanat, metal ve fildişi sanat olarak alt bölümlere ayrılarak kapsamlı bir biçimde incelenecek ve ders Yeni Assur Krallığı'nın çanak çömleğini de anlatılarak bitirilecektir. |
| Ders Veren | Doç. Dr. Sinem TÜRKTEKİ |
| Ders Kaynakları | Grayson, Albert Kirk, Assyrian Rulers of the Early First Millennium BC, 2,(858-745 BC), (Royal Inscriptions of Mesopotamia: Assyrian Periods 3), (Toronto,1996).,<br>Grayson, Albert Kirk, Assyrian Rulers of the Third and Second Millennia BC (Royal Inscriptions of Mesopotamia: Assyrian Periods 1) (Toronto, 1987),<br>Grayson, Albert Kirk, Assyrian Rulers of the Early First Millennium BC (1114-850 BC), (Royal Inscriptions of Mesopotamia: Assyrian Periods 2) (Toronto,1991),<br>V. Sevin, Yeni Assur Sanatı I, Ankara, 1981 |

| Hafta | Konu |
|---|---|
| 1 | Coğrafi Durum |
| 2 | Bölgede gerçekleştirilen kazılar |
| 3 | Yeni Assur Krallığı kentleri |
| 4 | Kentlerde sanatın mimari öğelere yansıması :Konut Mimarisi |
| 5 | Kentlerde sanatın mimari öğelere yansıması : Mezar Mimarisi |
| 6 | Kentlerde sanatın mimari öğelere yansıması :Tapınak Mimarisi |
| 7 | Heykeltraşlık |
| 8 | Ara Sınav |
| 9 | Taş Kabartma Sanatı |
| 10 | Maden Sanatı |
| 11 | Fildişi Sanatı |
| 12 | Yazılı Belgeler: Ticaret, anlaşma metinleri, dini metinler,kanunlar |
| 13 | Yeni Assur çanak çömleğine genel bakış |
| 14 | Yeni Assur sanatının Urartu sanatı ile olan ilişkisi |

| Ders İş Yükü | Çalışma Türü / Öğretim Metotlar | Süresi (Saat) | Sayısı |
|---|---|---|---|
| Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme | Tartışmalı Ders | 2 | 14 |
| Dinleme ve anlamlandırma | Ders | 2 | 14 |
| Ara Sınav 1 | | 20 | 1 |
| Final | | 25 | 1 |
| | **Ders İş Yükü:** | 101 | |
| | **AKTS (Ders İş Yükü / 25.5):** | 3,96 | |

| Program Çıktıları | |
|---|---|
| 1 | Sosyo-kültürel sorunlara tarihi derinlik perspektifinden bakabilecek bilgiye sahiptir. |
| 2 | Teorik ve uygulamalı olarak edindiği bilgileri eğitim, öğretim ve araştırma alanlarında kullanabilir |
| 3 | Arkeolojik verileri tipolojik ve kronolojik olarak yorumlayabilir. |
| 4 | Arazi çalışmalarında sorumluluk alacak düzeyde uygulama bilgi ve becerisine sahiptir. |
| 5 | Hem arkeolojik çalışmalarda hem de disiplin dışındaki alanlarda ekip üyesi olarak uyumlu çalışabilir. |
| 6 | Mesleki ahlaka uygun hareket eder. |
| 7 | Kültürel mirası koruma bilincine sahiptir |
| 8 | Arkeolojik belgeleme yöntemlerini etkin bir şekilde kullanabilir. |
| 9 | Evrensel bilim etiğine uygun hareket eder. |
| 10 | Arkeolojik bilgisini bilimsel çerçevede sunabilir. |

**Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)**

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Yeni Assur İmparatorluğu Sanatı hakkında bilgi sahibi olmak | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

https://ebs.bilecik.edu.tr/pdf/dersbilgigetir/265388