



Ders Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	AKTS	Z / S
Mtoloji ve İkonografi I	RES209	3	2 + 0	2,0	Zorunlu
Birim Bölüm	Resim - Lisans ()				
Amaç	Bu ders, günümüze kalan görsel ve yazınsal yapıtlarla izini sürdüğümüz söylencelerden yola çıkarak, gündelik yaşamdaki düzen ve düzensizliklerin ve insanın evrendeki yerinin anlaşılmasını amaçlamaktadır. Söylencelerin metinlerinden yola çıkarak bu inancın kökenleri ve sanattaki yansımalarını incelemek ve bu doğrultuda ayrı kültürlerle karşılaştırmalı çözümlemeleri amaçlamaktadır.				
Ders İçeriği	Günümüze kalan görsel ve yazınsal yapıtlarla izini sürdüğümüz söylencelerden yola çıkarak, gündelik yaşamdaki düzen ve düzensizliklerin ve insanın evrendeki yerinin anlaşılmasını içeren bu ders, Homeros, Aeskylus, Ovidius, Herodotos, Sapho, Euripides, Sofokles vb. metinleriyle bu inancın kökenleri ve sanattaki yansımalarını konu almış, bu doğrultuda ayrı kültürlerle karşılaştırmalı çözümlemeleri içermektedir.				
Ders Veren	Öğr. Elm. Başar PAZI				
Ders Kaynakları	Mtoloji ve İkonografi, Bedrettin Cömert, Ayraç Yayınevi, Ankara, 1999., Mtoloji, NTV Yayınları, İstanbul, 2010., Mtoloji Sözlüğü, Asra Erhat, Remzi Kitapevi Yayınları, İstanbul, 1989., Dünya Mtolojisi, Donna Rosenberg, İmge Kitapevi Yayınları, Ankara, 1998.				

Hafta	Konu
1	Dersin tanıtılması, konular ve değerlendirmeler konusunda bilgilendirme.
2	Mtler hakkında ne biliyoruz?
3	Benzerlik ve ayrılıklar: Mt ve Ritüel, Mt ve Tarih, Mt ve Hikaye, Mt ve Bilim, Mt ve Din.
4	Mt Teorileri.
5	Yaratılış Mtleri (Kozmogoni).
6	Yıkım ya da Yokoluş Mtleri (Eskatalogi).
7	Yıkım ya da Yokoluş Mtleri (Eskatalogi).
8	Bir Analiz Yöntemi Olarak İkonografi ve İkonografi Tarihi, Ara Sınav.
9	Bir Analiz Yöntemi Olarak İkonografi ve İkonografi Tarihi.
10	Mısır Mtolojisi, Tansılaştırılan hükümdarlar ve ölümlüler.
11	Amerika mtolojisine giriş.
12	Azteklar ve yaratılış efsaneleri.
13	Mayalar ve yaratılış efsaneleri.
14	İnkalar, aşk ve trajedi efsaneleri.

Program Çıktıları

- Görme-gözlem ve görsel çözümleme becerisi.
- Resim tekniklerini ve malzemelerini tanımlama ve uygulayabilme becerisi.
- Yaratıcı ve alanında yenilikçi düşüncelerini görselleştirebilme becerisi.
- Sanat, çağdaş sanat ve sanat eleştirisi alanlarında kuramsal donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri kullanabilme becerisi.
- Sanatsal sorunları sorgulayabilme ve eleştirel düşünme becerisi.
- Resim sanatına çağdaş ve güncel yaklaşımların etkisini kavrayabilme.
- Sanat eserlerini inceleme, çözümleme, analiz ve değerlendirebilme becerisi.
- Sanat alanında ürün/yapıt üretme sürecinde ortaya konan sorun ve gereksinimleri karşılayacak tasarlama ve yaratma becerisi.
- Sanatsal projeleri yönetebilme ve uygulayabilme becerisi.
- Araştırma yönü kuvvetli, teknolojik gelişmeleri takip ederek alanına adapte edebilme becerisi.
- Disiplinlerarası çalışabilme becerisi.
- Sanat alanında etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi.
- Yaşam boyu öğrenme bilinci ve gerçekleştirebilme becerisi.
- Sanatı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayarak alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip edebilme becerisi.
- Yaratıcılık sürecinde alanının kavramsal bilgi birikimini ve becerilerini mesleki özgüvenle pekiştirebilme.

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

Ders Öğrenme Çıktısı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15
Mtolojik ve ikonografik kavramları bilir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Söylencelerin insanlar üzerindeki etkilerinin ve bunun sanata yansımalarının ayırmasına varır.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kültürlerarası söylence aynılıkları ve ayrılıkları konusunda farkındalık yaşar.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kendi dünya görüşünü söylenceler doğrultusunda değerlendirebilir.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Batı sanatının temelini oluşturan Antik Grek ve Roma Mtolojileri ile ikonografi hakkında bilgi ve fikir sahibi olur.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Batı kültürünün tarihi ve kültür-sanat ile ilişkisini tanır.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

