BİLECİK ŞEYH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

SERAMİK VE CAM - YL

(2021 - 2022) Ders Bilgi Formu

Ders Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	AKTS	Z / S
Sanatsal Seramik Atölyesi I	SCT5011		2 + 1	7,5	Seçmeli

Birim Bölüm	Seramik ve Cam - YL - Lisansüstü ()
Amaç	Bu dersin amacı, Serbest seramik sanatı alanında öğrencilerin tasarım becerilerini geliştirmek ve uygulamalar yaparak bu alanlarda hazırlamaktır.
Ders İçeriği	1. Serbest seramik sanatı alanında tasarım ve uygulama yöntemlerini kullanabilecektir. 1.1. Serbest seramik alanında tasarım uygular. 1.2. Uyguladığı Tasarımları 2 veya 3 boyutlu olarak çözümler. 2. İç ve dış mekan için tasarım ve uygulamalar gerçekleştirebilecektir. 2.1. Belirlenen iç yada dış alan için tasarım yapar. 2.2. Tasarımları projelendirir. 2.3. Projelendirdiği tasarımları ölçeklendirerek serbest seramik teknikleriyle şekillendirir. 2.4. Şekillendirdiği tasarıma gerekliliğine göre pişirim, sırlama uygular ve mekana montajını gerçekleştirir. 3. Çağdaş bir yaklaşım diliyle özgün eser üretebilecektir. 3.1. Seramik formlarını araştırır. 3.2. Araştırmalarını özgün eser olarak tasarlar. 3.3. Tasarımını serbest seramik şekillendirme teknikleriyle şekillendirir. 3.4. Tasarımın gerekliliğine göre pişirim, sırlama yöntemlerini araştırarak gerçekleştirir. 3.5. Uygulamalarını sunuma hazırlar
Ders Veren	Prof. Elif AĞATEKİN
Ders Kaynakları	Zehra Çobanlı, (1996) Seramik Astarları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 15 *Ayşegül T Özen, (2002) Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Seramik Temel Sanat Eğitimi-II. Eskişehir:Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 29 * Sibel Sevim, (2003) Seramik Dekorları. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 30 *Konuyla ilgili internet sayfaları , Lynton, N., (1991), Modern Sanatın Öyküsü, 2. Basım. Remzi Kitabevi, İstanbul , Barnard, R., Daintry, N.; Twomey, C., (2007), Breaking the Mould: New Approaches to Ceramics, Black Dog Publishing, London , Veiteberg, J., (2005), Craft in Transition, Bergen National Academy of the Arts, Valdres Trykkeri, Norway, Germaner, S., (1997), 1960 Sonrası Sanat Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar, Kabalcı Yayınları, İstanbul

Hafta	Konu
1	Çağdaş seramik sanatında dünyada söz sahibi olan sanatçılar, son eğilimler ve ifade olanaklarının çeşitliliği konusunda öğrencilere bir sunum ile bilgi verilir. Her öğrencinin kendisini en iyi biçimde ifade edeceğini düşündüğü bir kavram belirlemesi, bu kavram ile ilgili derinlikli bir araştırma yapması ve önceden çalışılmış örneklerin araştırılması, istenir. Çalışmalarını destekleyecek yayınlar ile ilgili bilgi verilir.
2	Öğrencilerin belirledikleri konu ve kavramlarla ilgili yaptıkları araştırmalar değerlendirilir. Kavramın biçimselleştirilmesi detaylı biçimde tartışılır. Öğrenciler, eskiz çalışmalarına yönlendirilirler.
3	Yapılan eskizler tek tek tüm öğrenciyle ayrı ayrı ilgilenilerek değerlendirilir. Biçimlendirme aşamasında kullanılacak yöntem konusunda tartışılır. Malzeme seçiminde dikkat edecekleri temel unsurlar hakkında öğrenciler bilgilendirilirler.
4	İfadeyi en yüksek düzeye taşıyacak yönteme karar verilir. Süreç içerisinde karşılaşacakları teknik zorluklar tekrar tekrar irdelenir. Her öğrenci en az 10 parça eserden oluşacak kişisel sergisi için yoğun biçimde belirledikleri kavram çerçevesinde birbiri ile uyumlu bir seri eskiz oluşturur.
5	Hazırlanan eskizlere bağlı olarak 1m2 lik alanı kaplayacak duvar panosunun biçimlendirme çalışmalarına başlanır.
6	Duvar panosuyla ilgili çalışmalara devam edilir.
7	Duvar panosu biçimlendirmesi tamamlanır, bisküvi pişirimi öncesi kurutmaya bırakılır.
8	Ara Sınav'da öğrencilerin, kavrama bağlı olarak oluşturdukları tasarımları ve biçimlendirmesini tamamladıkları duvar panosu değerlendirilir.
9	Öğrenciler, belirledikleri kavram için hazırlanması planlanan 5 farklı formun biçimlendirilmesiyle ilgili sürece başlarlar.
10	5 farklı formun biçimlendirilmesiyle ilgili süreç devam eder.
11	5 farklı formun biçimlendirilmesiyle ilgili süreç devam eder.
12	Öğrenciler bu hafta içinde, tasarımlarına bağlı olarak yakalamak istedikleri etkilere bağlı olarak; kullanmak istedikleri sır, oksit, dekor veya pişirim tekniği ile deneme çalışmalarını başlatır. Kullandıkları malzemeye uygun olarak deneme plakaları hazırlar, üzerinde sır araştırmaları ve alternatif pişirim teknikleri denenir.
13	Hazırlanan formların rötuş ve kurutma işlemleri bitirilir.
14	Hazırlanan formların bisküvi pişirimi yapılır. Çalışmalar teknik ve estetik açıdan, öğrencinin gösterdiği performansa göre değerlendirilir.

Ders İş Yükü	Çalışma Türü / Öğretim Metotlar	Süresi (Saat)	Sayısı
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme	Panel	3	3
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme	Gösterim	8	3
Dinleme ve anlamlandırma	Ders	13	3
Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim, eleştirel düşünme, soru geliştirme, yönetsel beceriler, takım çalışması	Grup Çalışması	3	3
Önceden planlanmış özel beceriler	Problem Çözme	10	3
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması	Beyin Fırtınası	10	3
Gözlem/durumları işleme, Bilişim, yönetsel beceriler, takım çalışması	Laboratuar	3	3
Gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme, takım çalışması, Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, yönetsel beceriler, Önceden planlanmış özel beceriler	Öğrenci Topluluğu Faaliyetleri / Projeleri	4	3
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme	Konuk Konuşmacı	3	3
Gözlem/durumları işleme, Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma	Saha / Arazi Çalışması	3	3
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, Bilişim becerileri	Benzetim	4	3
Uygulama 1		1	1
Uygulama 2		1	1
	Ders İş Yükü:	194	

Ders İş Yükü	Çalışma Türü / Öğretim Metotlar	Süresi (Saat)	Sayısı
	AKTS (Ders İş Yükü / 25.5):	7,61	

Program Çıktıları	
1	Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilinci kazanır.
2	Etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi kazanır.
3	Sanat tasarım çözümlemelerinin evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim görür.
4	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi kazanır.
5	Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi kazanır.
6	Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrama benimser.
7	Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci kazanır.
8	Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve gurup içinde çalışma becerisi sahip olur.
9	Sanatı ve tasarımı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip edebilir.
10	Disiplinlerarası ortak çalışma becerisi kazanır.
11	Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme tanımlama ve çözme becerisi kazanır.
12	Sanat, tasarım, seramik ve cam alanlarına yönelik donanıma sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi kazanır.
13	Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi kazanır.
14	Seramik ve cam alanın gerektirdiği kısıtlamaları göz önünde bulundurarak ortaya kona sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü-yapıtı yada süreci tasarlama ve yaratma becerisi kazanır.
15	Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olur.

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

Ders Öğrenme Çıktısı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15
Seçtiği konuyla ilgili malzeme mekan ilişkisini kurar.	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	3	4	3	4	5
Sanatsal birikiminin farkına varır.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Özgün sanatsal formlar tasarlar	5	4	3	5	3	5	3	4	5	4	5	4	5	3	3
Tasarımları üç boyutlu algılar sorunlarını çözer.	3	5	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	4
Sanatsal birikimini özgün formlarla ifade eder.	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5	3	4	4	4	5