



| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|--------------------------|---|---------|----------|------|---------|
| Sanat ve Sanat Kuramları | SCT204 | 4 | 3 + 0 | 3,0 | Zorunlu |
| Birim Bölüm | Seramik ve Cam - Lisans (Yüz yüze.) | | | | |
| Amaç | Sanat Kuramları dersinde sanat yapıtlarının belli teorik yaklaşımlar bağlamında analizi ve yorumunun yapılması amaçlanır. | | | | |
| Ders İçeriği | Sanat Kuramları dersinin içeriği, çeşitli tarihsel dönemlerden ve coğrafyalardan sanat yapıtları üzerinden ele alınan biçime odaklı veya kültürel yapı temelli teorik yaklaşımlardır. | | | | |
| Ders Veren | Dr. Öğr. Üyesi Fatma ÇİFTÇİ | | | | |
| Ders Kaynakları | Nejat Bozkurt, Sanat ve Estetik Kuramları, Sentez Yayınları. , Charles Harrison, Paul Wood, Sanat ve Kuram, Küre Yayınları. , Cynthia Freeland, Sanat Kuramı, Dost Kitabevi. , Arthur C. Danto, Sanatın Sonundan Sonra, Ayrıntı Yayınları. , Hal Foster, Gerçeğin Geri Dönüşü Yüzyılın Sonunda Avangard, Ayrıntı Yayınları. | | | | |

| Hafta | Konu |
|-------|--|
| 1 | Sanat kavramının ve sanat kuramlarının açıklanması. |
| 2 | Sanat, estetik ve sanat eleştirisi arasında bağlantıların kurulması ve estetik kuramlarının açıklanması. |
| 3 | Yirminci yüzyıl sanatlarının tarihsel bir bakış açısıyla incelenmesi. |
| 4 | Yirminci yüzyıl sanatlarının tarihsel bir bakış açısıyla incelenmesi. |
| 5 | Platon, Aristoteles ve Plotinos'un bilgi ve sanat ile ilgili düşüncelerinin tartışılması. |
| 6 | Platon, Aristoteles ve Plotinos'un bilgi ve sanat ile ilgili düşüncelerinin tartışılması. |
| 7 | Kant ve Hegel'in düşüncelerinde güzel kavramının yerinin araştırılması. |
| 8 | Kant ve Hegel'in düşüncelerinde güzel kavramının yerinin araştırılması. |
| 9 | Nietzsche, Freud ve Bergson'un düşünceleri ve sanat arasında bağlantıların kurulması. |
| 10 | Nietzsche, Freud ve Bergson'un düşünceleri ve sanat arasında bağlantıların kurulması. |
| 11 | Benjamin, Adorno ve Lukacs'ın kültür ve sanata farklı yönlerden bakışının anlaşılması. |
| 12 | Santayana, Croce ve Brecht'in kültür ve sanata farklı yönlerden bakışının anlaşılması. |
| 13 | Heidegger, Sartre ve Ingarden'in düşüncelerinde bilgi, varlık ve sanat ile ilgili düşüncelerin tartışılması. |
| 14 | Gadamer, Goodman ve Eco'nun düşüncelerinin incelenip açık yapıt kavramının tartışılması. |

| Ders İş Yüğü | Çalışma Türü / Öğretim Metotlar | Süresi (Saat) | Sayısı |
|---|---------------------------------|---------------|--------|
| Dinleme ve anlamlandırma | Ders | 3 | 14 |
| Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim | Sınıf Dışı Çalışma | 3 | 10 |
| Ara Sınav 1 | | 1 | 1 |
| Ödev 1 | | 3 | 1 |
| Final | | 1 | 1 |
| Ders İş Yüğü: | | 77 | |
| AKTS (Ders İş Yüğü / 25.5): | | 3,02 | |

| Program Çıktıları | |
|-------------------|---|
| 1 | Sanat, tasarım, seramik ve cam alanlarına yönelik donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi kazanır. |
| 2 | Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi kazanır. |
| 3 | Seramik ve cam alanın gerektirdiği kısıtlamaları göz önünde bulundurarak ortaya kona sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü-yapıtı yada süreci tasarlama ve yaratma becerisi kazanır. |
| 4 | Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi kazanır. |
| 5 | Sanat ve tasarım sorunlarını belirleme tanımlama ve çözme becerisi kazanır. |
| 6 | Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olur. |
| 7 | Etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi kazanır. |
| 8 | Sanat tasarım çözümlerinin evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli donanımına sahip olur. |
| 9 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisi kazanır. |
| 10 | Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi kazanır. |
| 11 | Araştırma yönü kuwvetli teknolojik gelişmeleri takip eden alanına adapte edebilme bilincine sahip olur. |
| 12 | Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumlulukları kavrama benimseme bilincine sahip olur. |
| 13 | Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri pekiştirme bilinci kazanır. |
| 14 | Sanatı ve tasarımı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eder |
| 15 | Disiplinlerarası ortak çalışma becerisi kazanır. |

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Öğrenci farklı teoriler arasında karşılaştırmalar yapabilir. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Öğrenci modern ve postmodern süreçler arasındaki bağlantıları kurabilir. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Öğrenci farklı teorik yöntemleri kullanarak sanat yapıtlarını analiz edebilir. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Öğrenci farklı sanat teorisyenlerini ve teori yöntemlerini tanımlayabilir. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Öğrenci farklı sanat yapıtları arasında karşılaştırma yapabilir. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Ortalama Değer | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

<https://ebs.bilecik.edu.tr/pdf/dersbilgigetir/373365>