



| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|-----------------|---|---------|----------|------|---------|
| Türk Müziği I | UBY201 | 4 | 2 + 0 | 2,0 | Seçmeli |
| Birim Bölüm | Finans ve Bankacılık - Lisans (Türk müzik tarihi, teorisi ve uygulaması.) | | | | |
| Amaç | Müzik kültürünü benimseterek gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak ve bu konuda yetenekli öğrencilerin aktif olarak faaliyet yapmasını sağlamak. | | | | |
| Ders İçeriği | Klasik Türk müziği ve folklorik Türk müziği. | | | | |
| Ders Kaynakları | ÇORUHLU Yaşar, Türk Mitolojisinin Anahatları, İstanbul 2002. , ÖZKAN İsmail Hakkı, Türk Müsiki Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul 2010. | | | | |

| Hafta | Konu |
|-------|---|
| 2 | Orta Asya Türklerinde müzik. Şamanizm ve Şaman davulu. |
| 2 | Ozanlık ve Âşıklık geleneği. |
| 3 | Türk Müziği Sazları. |
| 4 | PHYTAGORAS'IN MÜZİK KURAMI. |
| 5 | TÜRK MÜZİĞİ KURAMCILARI: EL KİNDİ-FARABİ-İBN SİNA-SAFİÜDDİN-MERAGİ. |
| 6 | DAR'ÜŞŞİFÂ (TÜRK TEDAVİ MÜZİĞİ) |
| 7 | TÜRK MÜZİĞİ BESTEKÂRLARI. |
| 8 | TÜRK ASKERİ MÜZİĞİ. |
| 9 | HAFIZLAR DÖNEMİ ve TAŞ PLÂK. |
| 10 | TAŞ PLÂK DÖNEMİ SOLİSTLERİ. |
| 11 | CUMHURİYET DÖNEMİ MÜZİK ANLAYIŞI. |
| 12 | SON DÖNEM TÜRK MÜZİĞİ. |
| 13 | TÜRK ROCK-TÜRK POP-TÜRK HAFİF MÜZİĞİ. |
| 14 | ARABESK. |

| Ders İş Yüğü | Çalışma Türü / Öğretim Metotları | Süresi (Saat) | Sayısı |
|-----------------------------|----------------------------------|---------------|--------|
| Dinleme ve anlamlandırma | Ders | 2 | 14 |
| Ara Sınav 1 | | 1 | 1 |
| Final | | 10 | 1 |
| Ders İş Yüğü: | | 39 | |
| AKTS (Ders İş Yüğü / 25.5): | | 1,53 | |

| Program Çıktıları | |
|-------------------|---|
| 1 | Finans alanıyla ilgili temel kavramlara, güncel ve teorik bilgilere sahip olur. |
| 2 | Alanla ilgili edindiği bilgi ve becerileri finansal süreçleri çözmeye kullanır, analitik ve stratejik düşünerek uygulamaya geçirebilir. |
| 3 | Alanla ilgili edindiği bilgiler çerçevesinde finansal piyasaları ve finansal kurumları değerlendirebilir. |
| 4 | Alanla ilgili konularda ekip çalışmasının getireceği sorumluluklara açık olur. |
| 5 | Alanla ilgili konularda bireysel anlamda sorumluluğa açık olur. |
| 6 | Finansal olaylar arasında neden-sonuç ilişkisi kurar ve yorumlar. |
| 7 | Finansal konularla ilgili bilgi ve becerileri yazılı ve sözlü olarak aktarır ve iletişim kurar. |
| 8 | Finansal konularda gelişmeleri takip edebilecek ve iletişim kurabilecek düzeyde bir yabancı dili anlayabilir ve kullanabilir. |
| 9 | Alanın gerektirdiği düzeyde bilgi, iletişim teknolojileri ve paket programları kullanabilir. |
| 10 | Alanla ilgili konularda toplumsal refahı ön planda tutar ve etik değerlere uygun değerlendirerek yorum yapar. |
| 11 | Finansal piyasa ve kurumların iç ve dış çevresinde tüm paydaşlarını gözetecek şekilde ilişkilerini izleyebilir. |
| 12 | Çevreye, sosyal sorumluluğa, kaliteye ve yenilikçiliğe her şart altında önem verir, verileri ilgili doğrultuda toplar. |
| 13 | Finans ve bankacılık konularında edindiği bilgi ve becerileri sürekli geliştirerek ömür boyu öğrenmeye açıktır. |
| 14 | Alanıyla ilgili konularda bilgi ve becerileri eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilir. |
| 15 | Genelde finans, özelde ise bankacılık konuları ile ilgili bilgi birikimine sahip olur ve ekonomide yaşanan süreçleri izleyebilir. |

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Kültürel değerlerin korunması ve geleneksel müziğin yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda duyarlı hale gelir. Yetenekleri geliştirerek üretken olurlar. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Öğrenciler Türk müziğinin Tarihi ve bestekarları tanır. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Öğrenciler Türk müziğinde kullanılan çalgıları öğrenir. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |