



| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|-----------------------|---|---------|----------|------|---------|
| Grafik Tasarım Tarihi | GRA101 | 1 | 2 + 0 | 3,0 | Zorunlu |
| Birim Bölüm | Grafik Tasarımı - Ön Lisans (Yüz yüze) | | | | |
| Amaç | 1. 19. yüzyılın sonundan başlayarak teknolojik gelişmelere paralel meydana gelen modern sanat hareketlerinin nitelikleri. 2. Modern sanatın grafik tasarımı nasıl biçimlendirdiğinin örnekler üzerinden incelenmesi. 3. 20. yüzyılın ilk yarısında grafik tasarım konusunda oluşan yeni eğilimlerin görsel dillerinin çözümlenmesi. | | | | |
| Ders İçeriği | 19. yüzyılın sonundan günümüze teknolojik gelişmelere paralel meydana gelen modern sanat hareketlerinin nitelikleri. Modern sanatın grafik tasarımı nasıl biçimlendirdiğinin örnekler üzerinden incelenmesi. 20. yüzyılın ilk yarısında grafik tasarım konusunda oluşan yeni eğilimlerin görsel dillerinin çözümlenmesi. | | | | |
| Ders Veren | Öğr. Gör. Tuncay DAĞLI | | | | |
| Ders Kaynakları | 1. Graphic Design Time Line – Steven Heller ve Elinor Pettit , 1. Graphic Design Time Line – Steven Heller ve Elinor Pettit , 2. Graphic Design History – Steven Heller ve Georgette Ballance, 3. Graphic Design – Richard Hollis | | | | |

| Hafta | Konu |
|-------|--|
| 1 | 19. yüzyıl öncesi grafik tasarım ve gelişimi. |
| 2 | 1910 Jugendstil ve Art Nouveau / Mas medya/ baskı teknikleri gelişimi ile grafik tasarım ve reklam birlikteliği |
| 3 | 1. Dünya Savaşı ve Dada Akımı / savaş afişleri / gerçekçilik soyuta karşı |
| 4 | 1920 – 1930 tüketim toplumu |
| 5 | Grafik tasarımda modern stillere geçiş / Bauhaus / yeni tipografiler |
| 6 | Grafik tasarımda modern stillere geçiş / Bauhaus / yeni tipografiler |
| 7 | 1930 – 1950 toplum bilinçlendirme kampanyaları bilgi iletişim tasarımı / savaş propaganda ve bilgileri ve fotoğrafın önemi |
| 8 | Ara Sınav |
| 9 | 1930 – 1950 toplum bilinçlendirme kampanyaları bilgi iletişim tasarımı / savaş propaganda ve bilgileri ve fotoğrafın önemi |
| 10 | 1960 – 1970 pop ve protest / devrimci kültürler, karşı kültürler arası farkındalık |
| 11 | 1970 – 1980 postmodern stiller |
| 12 | 1980 – 1990 dijital teknoloji / medya uygulamaları |
| 13 | Web Teknolojileri / Global grafik tasarımı üzerine tartışma |
| 14 | Grafik tasarımı üzerine tartışma |

| Ders İş Yüğü | Çalışma Türü / Öğretim Metotlar | Süresi (Saat) | Sayısı |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------|--------|
| Dinleme ve anlamlandırma | Ders | 2 | 14 |
| Ara Sınav 1 | | 5 | 1 |
| Final | | 10 | 1 |
| Ders İş Yüğü: | | 43 | |
| AKTS (Ders İş Yüğü / 25.5): | | 1,69 | |

| Program Çıktıları | |
|-------------------|--|
| 1 | Tasarım bilgilerini grafik tasarım alanında uygulamak |
| 2 | Tasarım problemlerini tanımlama becerisine sahip olmak |
| 3 | Tasarım problemlerini çözümlenme becerisine sahip olmak |
| 4 | Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olmak |
| 5 | Etkin iletişim kurmak, kendini ifade etmek |
| 6 | Yaşam boyu eğitimin önemini kavrama becerisine sahip olmak |
| 7 | Yaşam boyu eğitim gerekliliklerini yerine getirebilme becerisine sahip olmak |
| 8 | Çağın sorunlarını takip edebilme becerisine sahip olmak |
| 9 | Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlamak |
| 10 | Sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü/yapıtı ya da süreci tasarlamak |
| 11 | Disiplinlerarası ve ekip olarak ortak çalışmak |
| 12 | Bireysel anlamda sorumluluk alabilmek ve sorumluluğa açık olmak |
| 13 | Tasarım problemlerinin çözümünde gerekli malzemeleri kullanabilme yetkinliğine sahip olmak |
| 14 | Tasarım alanındaki teknolojik gelişmeleri takip edebilme becerisine sahip olmak |

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 4. Yerli ve yabancı akımların karşılaştırılması ile özellikle 20. ve 21. yüzyıl üzerinden incelemeler. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3. Sosyal, ekonomik ve kültürel olayların grafik sanatı ile karşılıklı etkileşimleri. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 2. Sanat akımlarının grafik tasarım üzerindeki etkilerini ifade edebilme. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 1. Grafik ve tasarımın ortaya çıkış tarihini kavrama. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5. Yerli ve yabancı akımların karşılaştırılması ile özellikle 20. ve 21. yüzyıl üzerinden incelemeler. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

<https://ebs.bilecik.edu.tr/pdf/dersbilgigetir/405186>