



BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI
(2025 - 2026) Ders Bilgi Formu



Ders Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	AKTS	Z / S
Temel Tasarım II	İMÇ106	2	2 + 4	8,0	Zorunlu
Birim Bölüm	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı - Lisans (Yüz yüze uygulama)				
Amaç	Ders, ön koşulu olan İMÇ105 Temel Tasarım I dersinde öğretilen tasarımın temel kavramları ile ilgili genel bilginin, gelişmiş ve daha detaylı olarak kullanılmasını hedefler. Soyutlama ve biçimlere/formlara ilişkin dilin ayrıntılı bir şekilde kavratılmasını amaçlar. Düzlemler ve çizgisel elemanlar aracılığı ile hacimlerin organizasyonunu tanımlanmış işlevlere yönelik kurgulanmasını temel alır. Özellikle üç boyutlu kompozisyon oluşturan öğelerin kavratılması ve tasarım süreci becerilerinin kazandırılması dersin önemli hedeflerindendir.				
Ders İçeriği	Tasarım sürecinin bir problem çözme yolu olduğu, yönteminin ise yap-boz sistematığına dayandığı, sonuca deneyerek ulaşılabilirdiği ve biçimsel sentezlere ulaşmanın yolları; diğer tasarım alanlarındaki görsel malzeme örnekleri ile tasarım kavramları.				

Her Yönüyle Çizimin Temelleri - Barrington Barber, İnkılap Yayınevi - Temel Tasarım, Çizim Tekniklerine Dair her türlü döküman, görsel, Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Her Yönüyle Çizimin Temelleri - Barrington Barber, İnkılap Yayınevi - Temel Tasarım, Çizim Tekniklerine Dair her türlü döküman, görsel, Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981., Çınar, K. ve Çınar, S. 2018. Temel Tasarım. KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, Cıvır, E. ve Özdemir, İ. 2015. Tasarımda Plastik Öğeler ve Plastik Sanatlar, Akademisyen Kitapevi, Ankara., Erdoğan, E. Ve Çelik, F., 2015. Temel Tasarım Ders Kitabı. Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara., Principles of Form and Design, Wucius Wong, John Wiley & Sons, Inc., 1993, Temel Tasarım ve Yaratıcılık, Bilgi Denel, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Basım İşliğı, Ankara, 1981.

Ders Kaynakları

Hafta	Konu
1	Ders tanımı, işleyiş süreci ile ilgili bilgi
2	Gestalt Prensipleri çerçevesinde (şekil-zemin, benzerlik, süreklilik, kapalılık ve yakınlık) nokta, çizgi ve düzlem
3	Tasarım ilkeleri doğrultusunda kompozisyon (Nokta çalışması)
4	Tasarım ilkeleri doğrultusunda kompozisyon (Çizgi çalışması)
5	Tasarım ilkeleri doğrultusunda kompozisyon (Şekil çalışması)
6	Tasarım ilkeleri doğrultusunda kompozisyon (Renk çalışması)
7	Tasarım ilkeleri doğrultusunda kompozisyon (Renk ve şekil çalışması)
8	Tasarım ilkeleri doğrultusunda kompozisyon (Sert doku çalışması)
9	Tasarım ilkeleri doğrultusunda kompozisyon (Yumuşak doku çalışması)
10	Tasarım ilkeleri doğrultusunda çoklu kompozisyon oluşturma (renk ve doku)
11	Tasarım ilkeleri doğrultusunda çoklu kompozisyon oluşturma (renk ve doku)
12	Tasarım ilkeleri doğrultusunda çoklu kompozisyon oluşturma (renk, şekil ve doku)
13	Tasarım ilkeleri doğrultusunda çoklu kompozisyon oluşturma (renk, şekil ve doku)
14	Tasarım ilkeleri ve doğrultusunda çoklu kompozisyon oluşturma (final ödevi)

Ders İş Yüğü	Çalışma Türü / Öğretim Metotlar	Süresi (Saat)	Sayısı
Dinleme ve anlamlandırma	Ders	2	14
Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma, Bilişim	Sınıf Dışı Çalışma	5	14
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme, eleştirel düşünme, soru geliştirme	Tartışmalı Ders	4	14
Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme	Gösterim	1	14
Araştırma – yaşam boyu öğrenme, yazma, okuma	İnceleme / Anket Çalışması	3	14
Ara Sınav 1		1	1
Ödev 1		1	1
Dönem Sonu Uygulaması		1	1
Ders İş Yüğü:		213	
AKTS (Ders İş Yüğü / 25.5):		8,35	

Program Çıktıları	
1	Bir iç mimar ve çevre tasarımı profesyonelinin çeşitli görev ve sorumluluklarını yürütebilmek, uygulayabilmek ve yönetebilmek
2	Meslek alanı içinde, ulusal ve uluslararası düzeyde diğer birey ve gruplarla işbirliği yapabilmek ve iletişim kurabilmek
3	Görsel, sözel ve yazınsal formatlar içinde tasarım fikirlerini sunma ve iletişim kurma yeteneklerini geliştirmek
4	Meslek alanının, belirli yerel ve bölgesel ihtiyaçlarının ve gelişmelerinin farkına varmak, bunları analiz etmek ve uygulamaya entegre etmek
5	En güncel araştırmaları, buluşları, eğilimleri ve teknolojileri tanımlamak, değerlendirmek ve kullanmak
6	Seçtikleri ilgi alanındaki ulusal ve uluslararası standartları ve yönetmelikleri değerlendirebilmek
7	Profesyonel pratik için bağımsız eleştirel yaklaşımları geliştirmek, entegre etmek ve teşvik etmek
8	Mesleklerinin sosyal ve çevresel konularını ve sorumluluklarını anlamak
9	Güçlü yanlarının farkına varabilmek ve bunları olumlu ve istekli bir ortam içinde geliştirebilmek
10	Kendi alanlarındaki eleştirel düşüncenin ve özel araştırma yaklaşımlarının öneminin farkına varmak
11	Akademik ve tasarım araştırmalarına yönelik bir analitik ve profesyonel yaklaşım geliştirmek
12	Seçtikleri ilgi alanına yönelik olarak, kişisel yaşam boyu öğrenme tavrının öneminin ve ihtiyacının farkında olabilmek

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)												
Ders Öğrenme Çıktısı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
-Temel tasarım algısı ile çizim tekniklerini geliştirmeye çalışmak -Derste verilenlerin yanında öğrencinin kendi tarzını oluşturmalarını sağlamaktır -Derste verilenlerin yanında öğrencinin kendi tarzını oluşturmalarını sağlamak -İki boyutlu yüzeylerde üç boyutlu etkiler oluşturma çalışmaları yapmak -Tasarımcı algısını oluşturmaya başlamak	5	4	5	3	4	2	5	4	5	5	5	5
Tasarımcı algısını oluşturmaya başlamak	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	4
Derste verilenlerin yanında öğrencinin kendi tarzını oluşturmalarını sağlamaktır	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	4
İki boyutlu yüzeylerde üç boyutlu etkiler oluşturma çalışmaları yapmak	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	4
Ortalama Değer	5	4,75	5	3,75	4,5	2,75	5	4,5	5	5	5	4,25