



BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TARİH - YL
(2025 - 2026) Ders Bilgi Formu



Ders Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	AKTS	Z / S
Osmanlı Mimarisi	TAR5048	1	3 + 0	7,5	Seçmeli
Birim Bölüm	Tarih - YL - Lisansüstü (Yüz yüze)				
Amaç	1. Erken ve klasik dönem Osmanlı mimarisinin özelliklerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. 2. Erken ve klasik dönem Osmanlı Mimarisine ilişkin yapı örneklerinin görsel belgeler eşliğinde mimarlık tarihi açısından değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. 3. Erken dönem Osmanlı Devleti'ndeki toplumsal ve dini yapıları mekânsal olarak incelemek ve sosyal yaşamdaki yerlerini kavratmak. 4. Banilik meselesinin erken dönem Osmanlı'da tartışılması hedeflenmektedir. 5. İstanbul'un fethinden sonra gelişen imar hareketleri ve kentleşme sürecini kavratmak. 6. İstanbul'un fethinden sonra inşa edilen vezir ve sadrazam külliyesi hakkında bilgi vermek. 7. Fatih ve II. Bayezid devri mimarisi hakkında karşılaştırmalı olarak bilgi vermek. 8. Mimar Sinan'dan sonra Osmanlı mimarisindeki gelişmeleri kavratmak. 9. Mimar Sinan döneminden seçme yapılar hakkında bilgi vermek. 10. Saraylar ve konut mimarisi hakkında bilgi vermek.				
Ders İçeriği	1. Dersin tanımı, amacı, kapsamı, yöntemi, kaynaklar 2. Mimar Sinan'dan önce Osmanlı Mimarisi 3. Erken Dönem Osmanlı Devleti'nde Toplumsal ve Dini Yapılar (Zaviyeler, Ulu Camiler, Tek kubbeli camiler) 4. Erken Dönem Osmanlı Devleti'nde Toplumsal ve Dini Yapılar 5. İstanbul'un Fethi Bağlamında Mimari 6. Sadrazam, vezir külliyesi 7. Fatih ve II. Bayezid Devri Yapılarından Seçmeler 8. Sinan'dan Sonra Osmanlı Mimarisi_ Sinan'ın Yaşamı ve Sanatı 9. Mimar Sinan Dönemi'nden Seçme Yapılar 10. Mimar Sinan Dönemi'nden Seçme Yapılar 11. Patronlar ve vakıflar 12. Ticari yapılar, Menzil Külliyesi 13. Saraylar 14. Öğrenci sunumları				
Ders Veren	Dr. Öğr. Üyesi Ayşe BÖLÜKBAŞI				
Ders Kaynakları	Godfrey Goodwin, Osmanlı Mimarlığı Tarihi, İstanbul, 2012, Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul, 2021, Gülru Necipoğlu, Sinan Çağı: Osmanlı İmparatorluğu'nda Mimari Kültür, İstanbul, 2017., Doğan Kuban, Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, İstanbul, 2021., N. Çiçek Akçıl Harmankaya, Mimar Sinan Camilerinde Sembolizm, İstanbul, 2018., Hz Hatice Aynur, A Hilal Uğurlu, Ekrem Hakkı Ayverdi'nin Hatırasına Osmanlı Mimarlık Kültürü, İstanbul, 2016., Selçuk Mülâyim, Sinan bin Abdülmennan, İstanbul, 2021., Selçuk Mülâyim, Sinan ve Çağı, İstanbul 1989., M. Sözen, R. Anık, Z. Çelik, Türk Mimarisinin Gelişimi ve Mimar Sinan, Çiğdem Kafescioğlu, Constantinopolis/İstanbul: Cultural Encounter, Imperial Vision and the Construction of the Ottoman Capital (Buildings, Landscapes and Societies), Oktay Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İstanbul 2005., Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul 1989., DR. Rifat Osman, Edirne Sarayı(yay. Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver), Ankara 1989, Doğan Kuban, Türk Ahşap Konut Mimarisi, 17. ve 19. yüzyıllar, İstanbul, 2017., Doğan Kuban, Türk Hayatlı Ev, Ziraat Bankası 1995., İlkur Kolay Aktuğ, Çoban Mustafa Paşa Külliyesi, İstanbul 1989., Şükrü SÖNMEZER– Soner ŞAHİN - İlkur AKTUĞ KOLAY.(2018).İstanbul'daki Osmanlı Dönemi Suyolu Yapıları.Journal of Turkish Studies, Ayşe Çıkla, Architectural patronage of women in the early Ottoman era / Erken Osmanlı'da kadınların mimari patronluğu (1299-1512).Boğaziçi Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü,Tarih (Y) (Tezi),2004, Ayşe Bölükbaşı, Erken Osmanlı Devleti'nde Kadınların Mimari Alanındaki Hamiliği 1299 1512 Sanat Tarihi Yılı ıgı, sa.19, ss.73-90,2008., M. Baha Tanman, İstanbul tekkelerinin mimari ve süsleme özellikleri tipoloji denemeleri /İstanbul Üniversitesi, Sanat Tarihi Doktora tezi, 1990., Suphi Saatçi, Mimar Sinan Bir Osmanlı Mucizesi, İstanbul 2014.				

Hafta	Konu
1	Dersin tanımı, amacı, kapsamı, yöntemi, kaynaklar
2	Mimar Sinan'dan önce Osmanlı Mimarisi
3	Erken Dönem Osmanlı Devleti'nde Toplumsal Kültür ve Dini Yapılar (Zaviyeler, Ulu Camiler, Tek kubbeli camiler)
4	Erken Dönem Osmanlı Devleti'nde Toplumsal Kültür ve Dini Yapılar
5	İstanbul'un Fethi Bağlamında Mimari
6	Sadrazam, vezir külliyesi
7	Fatih ve II. Bayezid Devri Yapılarından Seçmeler
8	Sinan'dan Sonra Osmanlı Mimarisi_ Sinan'ın Yaşamı ve Sanatı
9	Mimar Sinan Dönemi'nden Seçme Yapılar
10	Mimar Sinan Dönemi'nden Seçme Yapılar
11	Patronlar ve vakıflar
12	Ticari yapılar, Menzil Külliyesi
13	Saraylar
14	Öğrenci sunumları

Program Çıktıları

1	Lisansüstü eğitim sırasında öğrenci, tarihin yalnızca olayların ne zaman ve nasıl olduğunu inceleyen bir bilim dalı olmadığını, olaylar arasındaki ilişkilerin ve bu ilişkiler sonucu ortaya çıkan olguların tahlilini hedeflediğini öğrenmiştir. Bu sayede olayları değerlendirirken çeşitli tahlil ve tespitler yaparak, tarihi hadiselerle daha derinlemesine vakıf olunabileceğini bilir.
2	Sosyal bilimlerin sağladığı modern araştırma yöntemlerini uygulayarak çeşitli alanlarda özgün araştırmalar yapabilir. Bu araştırmalarında ana kaynaklara ulaşır, bunların sağladığı bilgileri değerlendirebilir.
3	Alanıyla ilgili yapılmış herhangi bir araştırmanın özgün ve bilimsel yeterlilikte bir çalışma olup olmadığı tayin edebilir.
4	Tarih disiplini ile ilgili konularda uzman ya da bilgisi olmayan dinleyicileri bilgilendirir, onlara elde ettiği bulgularla ilgili düşüncelerini açık bir biçimde yazılı ve sözlü olarak ifade eder.
5	Sosyal bilimlerin sağladığı metodolojik ve kuramsal imkanları kullanarak tetkik, tahlil ve teşhis yapabilme yeteneğine sahiptir.
6	Sahasıyla ilgi çalışmaları yetkin bir şekilde ve inisiyatif kullanarak yapabilir.
7	Araştırmaları esnasında karşılaşılabileceği engelleri nasıl aşacağını bilir ve çözümleri uygular.
8	Çalışmaları sırasında bilimsel ahlaki değerleri bir an olsun unutmadan, bunlara sadık kalır.
9	Tarihçinin sürekli çalışması ve sahasıyla ilgili yayınları takip etmesi gerektiğini bilir. Bunları takip ederken, yeni gelişmelerden ve varılan bilimsel sonuçlardan haberdar olur.
10	Çalışmalarının sonuçlarının sadece meslektaşlarına değil, çeşitli toplumsal kesimlere de ulaşmasını sağlar.
11	Ülkenin kültürel, medeni ve milli varlığının gelişmesi için bu sonuçları azami ölçüde kullanır.
12	Bir sosyal bilimci olduğunun farkında olarak toplumla bağlarını hem mesleki, hem de insani anlamda güçlü tutar.
13	Kaynak dillerini bilir. Tarih alanında yapılmış güncel araştırmaları takip ederek yeterli düzeyde anlayabilir ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olmayı amaç edinir.
14	Tarih metodolojisini kullanarak, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, yorumlama ve sentez yapma becerilerine sahiptir ve alanıyla ilgili çalışmaları bağımsız veya ortak çalışma olarak yürütebilir.

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

Ders Öğrenme Çıktısı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14
Erken dönem Osmanlı mimarisinin özelliklerini öğrenir.	2	2	1	1	1	-	1	-	-	1	1	-	1	-
Klasik dönem Osmanlı mimarisinin özelliklerini öğrenir.	1	1	-	-	1	-	1	-	1	1	1	1	1	1
Erken dönem Osmanlı külliyelerinin niteliklerini kavrar.	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	1	-	-	1
Klasik dönem Osmanlı külliyelerinin niteliklerini kavrar.	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1
Erken ve klasik dönem Osmanlı mimarisini şekillendiren patronaj ilişkilerini kavrar.	1	-	1	1	1	-	1	1	1	1	-	1	1	1
Ortalama Değer	1,2	0,6	0,8	0,6	0,8	0,2	0,8	0,4	0,6	0,6	0,6	0,4	0,8	0,8