

1. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|--------------------------------------|---------|----------|------|-----|
| ATA101 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | 1 | 2 + 0 | 2,0 | Z |

Modern Türkiye'nin doğuş ve gelişim süreci içindeki olaylar, fikirler ve ilkeler



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|-----------------------------------|---------|----------|------|-----|
| ENF101 | Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı | 1 | 2 + 0 | 2,0 | Z |

Bilgisayar sistemleri ile ilgili temel bilgiler, bilgisayar donanım ve yazılımına giriş. WINDOWS işletim sistemleri, kelime işleme, sunuş hazırlama, Tablolama ve grafik uygulamaları, internet, e-posta ve WWW bilgi ağı kullanımları ile HTML programlama ünitelerini kapsar.



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|-------------|---------|----------|------|-----|
| ENG101 | İngilizce I | 1 | 2 + 0 | 2,0 | Z |

İngilizce'ye temel oluşturacak seviyede İngilizce dilbilgisi, kelime dağarcığı, okuduğunu anlama, sözlü anlatım ve yazma becerileri.



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|-----------------------|---------|----------|------|-----|
| RES101 | Temel Sanat Eğitimi I | 1 | 2 + 6 | 9,0 | Z |

Temel sanata ait bilgilerin pekiştirilmesinin yanı sıra, öğrencilerin malzemeye olan yatkınlıklarının, konsantrasyonlarının ve titizliklerinin de geliştirilmesi. Kompozisyonun temel renk ilkelerinden çıkışla iki ve üç boyutlu kompozisyonların ve düzenlemelerin yapılması. Ana renkler, ara renkler, kontrastlar renk ilişkisi ile ilgili uygulamalar, soyut-somut bağlamında kompozisyon değerlendirmelerini içerir.



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|----------|---------|----------|------|-----|
| RES103 | Desen I | 1 | 2 + 4 | 8,0 | Z |

Çeşitli çizim malzemeleri ile desen tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması. Öğrencilerin üç boyutlu desen çizimlerini uygulaması için perspektifin temellerinin anlatılması ve uygulanması. Öğrencilerin çizim becerilerinin geliştirilmesi, istenen çizimi uygulama hakimiyetine sahip olunmasını gerektiren çalışmaları içerir.



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|-----------------------|---------|----------|------|-----|
| RES105 | Sanat Teknolojileri I | 1 | 1 + 1 | 3,0 | Z |

Bu dersin içeriği, resim yapımında kullanılan malzemelerin tanıtımı ve içeriği, yağlar, sulu tabaka yapıları, pigmentleri kapsamaktadır.



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|--------------------|---------|----------|------|-----|
| RES107 | Sanat Kavramları I | 1 | 2 + 0 | 2,0 | Z |

Bu dersin içeriği, resim yapımında kullanılan malzemelerin tanıtımı ve içeriği, yağlar, sulu tabaka yapıları, pigmentleri kapsamaktadır.



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|-----------------|---------|----------|------|-----|
| TOS190 | Akademik Türkçe | 1 | 2 + 0 | 3,0 | S |

Eğitimlerine devam eden ulusal ve uluslararası öğrencilerin Türkçe okuma, dinleme, konuşma ve yazma dil becerilerini geliştirmeye yönelik okuma metinleri, dinleme kayıtları, konuşma görevleri ve yazma konularının sınıf içi etkinlikleri. Öğrencilerin Türkçe tez, makale, sunum, rapor vb. gibi bilimsel çalışmalar hazırlayabilmesine yönelik faaliyetler. Öğrencilerin Türkçe film, tiyatro oyunu, radyo oyunu vb. gibi işitsel ve görsel sanatsal yapıtları anlayıp yorumlar yapabilmesine yönelik faaliyetler. Öğrencilerin herhangi bir konu hakkında Türkçe hazırladıkları bilimsel çalışmaları topluluk önünde işitsel ve görsel olarak sunabilmelerine yönelik faaliyetler.



| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------|-------------|---------|----------|------|-----|
| TRK101 | Türk Dili I | 1 | 2 + 0 | 2,0 | Z |

Dil nedir? Dilin sosyal hayattaki rolü ve önemi, dil ve kültür arasındaki ilişki, yeryüzündeki diller ve dil türleri, Türk dilinin tarihi gelişimi, Türklerin kullandığı başlıca alfabeler ve Türk dilinin bugünkü durumu, Türkçede sesler ve Türkçenin ses özellikleri, kelime ve cümle bilgisi, yazım kuralları, noktalama işaretleri, anlatım bozuklukları ve Türkçenin güncel sorunları.



2. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------|------|-------|
| ATA102 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | 2 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Türkiye Cumhuriyeti'nin doğuş ve gelişim süreci içindeki olaylar, fikirler ve ilkeler | | | | | |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| ENG102 | İngilizce II | 2 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Başlangıç düzeyde İngilizce dilbilgisi, kelime dağarcığı, okuduğunu anlama. | | | | | |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| RES102 | Temel Sanat Eğitimi II | 2 | 2 + 6 | 9,0 | Z |
| Temel sanata ait bilgilerin pekiştirilmesinin yanı sıra, öğrencilerin malzemeye olan yatkınlıklarının, konsantrasyonlarının ve titizliklerinin de geliştirilmesi. Kompozisyonun temel renk ilkelerinden çıkışla iki ve üç boyutlu kompozisyonların ve düzenlemelerin yapılması. Ana renkler, ara renkler, kontrastlar renk ilişkisi ile ilgili uygulamalar, soyut-somut bağlamında kompozisyon değerlendirmelerini içerir. | | | | | |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| RES104 | Desen II | 2 | 2 + 4 | 8,0 | Z |
| Çeşitli çizim malzemeleri ile desen tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması. Öğrencilerin üç boyutlu desen çizimlerini uygulaması için perspektifin temellerinin anlatılması ve uygulanması. Öğrencilerin çizim becerilerinin geliştirilmesi, istenen çizimi uygulama hakimiyetine sahip olunmasını gerektiren çalışmaları içerir. | | | | | |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| RES106 | Sanat Teknolojileri II | 2 | 1 + 1 | 3,0 | Z |
| Bu dersin içeriği, resim yapımında kullanılan malzemelerin tanıtımı ve içeriğini, olası boya tekniklerini, yüzey boyama tekniklerini, boya fırçalarını ve boya formüllerini kapsamaktadır. | | | | | |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| RES108 | Sanat Kavramları II | 2 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Temel sanat kavramları, sanatın tanımı, sanatın amacı ve işlevi, sanat doğa-sanat toplum ilişkisi, sanatta dil oluşturma önemi, öz ve biçim, ifade ve üslup kavramları, bir sanat yapının öğelerini içerir. | | | | | |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| RES112 | Sayısal Resim | 2 | 1 + 1 | 2,0 | Z |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| TOS190 | Akademik Türkçe | 2 | 2 + 0 | 3,0 | S |
| Eğitilmelerine devam eden ulusal ve uluslararası öğrencilerin Türkçe okuma, dinleme, konuşma ve yazma dil becerilerini geliştirmeye yönelik okuma metinleri, dinleme kayıtları, konuşma görevleri ve yazma konularının sınıf içi etkinlikleri. Öğrencilerin Türkçe tez, makale, sunum, rapor vb. gibi bilimsel çalışmalar hazırlayabilmesine yönelik faaliyetler. Öğrencilerin Türkçe film, tiyatro oyunu, radyo oyunu vb. gibi işitsel ve görsel sanatsal yapıtları anlayıp yorumlar yapabilmesine yönelik faaliyetler. Öğrencilerin herhangi bir konu hakkında Türkçe hazırladıkları bilimsel çalışmaları topluluk önünde işitsel ve görsel olarak sunabilmelerine yönelik faaliyetler. | | | | | |
| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
| TRK102 | Türk Dili II | 2 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Kompozisyonla ilgili genel bilgiler, yazılı kompozisyon türleri, şiir, tiyatro, hikaye ve roman, destan, masal-gezi yazısı-anı, sözlü kompozisyon ve türleri, bilgi kaynaklarına erişim ve kütüphane kullanımı, bilimsel yazı hazırlama teknikleri, edebiyat ve düşünce dünyası. | | | | | |

3. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------|----------|------|-----|
| RES201 | Resim Atölyesi I | 3 | 2 + 6 | 10,0 | Z |
| Bu ders, öğrenciyi altyapı oluşturacak temel resim bilgilerinin verildiği bir uygulamayı içerir. Bu içeriği gerçekleştirmede, öğrencinin gözlem, edinim ve bilgi aktarımının dengeli ve doğru bir uygulamasını kapsar. | | | | | |
| RES203 | Desen III | 3 | 1 + 3 | 5,0 | Z |
| Farklı çizim ve boyar malzemeler ile desen tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması. Öğrencilerin çizim becerilerinin geliştirilmesi, istenen çizimi uygulama hakimiyetine sahip olunmasını ve kendi özgün sanatsal çalışmaları için temel teknik ve becerinin pekiştirilmesini içerir. | | | | | |
| RES205 | Estetik I | 3 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Bu dersin içeriği sanatsal yansımanın doğası, tasarım ve yaratım edimleri, duyguların sanatta anlatımı, estetik yüklem, sanatın anlamı, sanat yapıtının değeri, sanatçının amacı ve alıcının konumu konularını kapsamaktadır. Bu deneyimler doğrultusunda sanata ve sanat nesnesine düşünsel yaklaşımda değişimler yaşanacaktır. | | | | | |
| RES207 | Sanat Tarihi I | 3 | 3 + 0 | 2,0 | Z |
| Bu dersin içeriği öğrencinin görsel okuryazarlık ve çözümleme becerisini geliştirerek, sanat yapıtlarını toplumsal, tarihsel ve coğrafi bağlamlarda gözlemleyebilmesini içermektedir. Sanat Tarihi I dersi, tarih öncesi dönemlerden başlayarak Ortaoğu, Ege, Akdeniz ve Anadolu coğrafyasındaki uygarlıkların Erken Hıristiyanlığa gelene dek üretilen sanat yapıtlarının incelenmesini içerir. | | | | | |
| RES209 | Mitoloji ve İkonografi I | 3 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Günümüze kalan görsel ve yazınsal yapıtları izini sürdüğümüz söylencelerden yola çıkarak, gündelik yaşamdaki düzen ve düzensizliklerin ve insanın evrendeki yerinin anlaşılmasını içeren bu ders, Homeros, Aeskilus, Ovidius, Herodotos, Sapho, Euripides, Sofokles vb. metinleriyle bu inancın kökenleri ve sanattaki yansımalarını konu almış, bu doğrultuda ayrı kültürlerle karşılaştırmalı çözümlenmeleri içermektedir. | | | | | |
| RES211 | DeneySEL Sanat I | 3 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Sinema ve resim arasındaki görsel ilişkisi, performatif sanatlar. Bu iki Farklı sanatsal disiplini bir araya getirerek ortaya konan deneysel sanat uygulamalarını içerir. | | | | | |
| RES213 | Modelaj I | 3 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Kilin fiziksel özelliklerinden yararlanarak kafatası etüdü ve kadın torsu ile üç boyutlu çalışma, teknik ve yöntemlerin gösterilmesi ve plastik öğelerin öğretilmesini içerir. | | | | | |
| RES215 | Açık Atölye I | 3 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Ders Açık Atölye ve çağdaş sanat kavramlarını irdelerken, içinde tartışılan, üretilen, üretilen için sergilendiği, metinlerle desteklenen, açık katılımlı bir uygulamaya alanı önerir. Bu alan farklı disiplinlerden konuk katılımcılarla da biçimlenirken açık bir tartışma ortamı ve iş yapma pratiğini içerir. | | | | | |
| RES217 | Sanat Atölyesi I | 3 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, öğrenciyi gözlem, edinim ve bilgi aktarımının dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciyi altyapı oluşturacak görsel sanatın temellerinin verildiği teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES219 | Sanat Psikolojisi I | 3 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Bu ders, sanatı bilimsel yolla sorgulamayı konu alır. Akılla duyulan, sanat olgusuyla ilgili tutum ve davranışları dengeli ve sistemli bir biçimde ele alarak, sanat psikolojisinin tanımlarını, bilgilerini içermektedir. | | | | | |
| RES221 | İnsan Sanat Çevre İlişkisi I | 3 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Ders sanatın çevre ve insan ile olan ilişkisini günümüze değin geniş bir yelpazede içersinde ele alırken, çevre kavramı; çevresel faktörlerin sanata etkisi ve sanat ve çevre ilişkisi gibi konuları içerir. | | | | | |
| RES223 | Ortam Odaklı Sanat I | 3 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Ortam odaklı sanatta meken-zaman ve imge, mekânın belleği ve mekânda anlam üretmeyi içerir. | | | | | |

4. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------|----------|------|-------|
| PFE202 | Eğitime Giriş (Pedagojik Formasyon) | 4 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihî, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitime ilgili yönelimler. | | | | | |
| PFE204 | Eğitim Psikolojisi (Pedagojik Formasyon) | 4 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| RES202 | Resim Atölyesi II | 4 | 2 + 6 | 10,0 | Z |
| Bu ders, öğrenciyi sanat yapıtı üretme sürecine katar. Kolaj, lavi, yağlıboya ve akrilik teknikleri ile nesne çizimleri ve kompozisyon denemelerinin tasarlanmasını ve uygulamasını içerir. | | | | | |
| RES204 | Desen IV | 4 | 1 + 3 | 5,0 | Z |
| Farklı çizim ve boyar malzemeler ile desen tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması. Öğrencilerin çizim becerilerinin geliştirilmesi, istenen çizimi uygulama hakimiyetine sahip olunmasını ve kendi özgün sanatsal çalışmaları için temel teknik ve becerinin pekiştirilmesi içerir. | | | | | |
| RES206 | Estetik II | 4 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Bu dersin içeriği estetik değer çözümlemesi, estetik değer, metafizik güzellik anlayışı ve ontolojik güzellik anlayışı konularını kapsamaktadır ayrıca, doğada ve sanatta güzel, güzelliğin dışsal-biçimsel niteliklerini de içermektedir. | | | | | |
| RES208 | Sanat Tarihi II | 4 | 3 + 0 | 2,0 | Z |
| Bu dersin içeriği öğrencinin görsel okuyabilirlik ve çözümleme becerisini geliştirerek, sanat yapıtlarını toplumsal, tarihsel ve coğrafi bağlamlarda gözlemleyebilmesini içermektedir. Sanat Tarihi II dersi, İslam, Hint, Uzakdoğu ve Eski Amerika uygarlıklarının sanat yapıtları ile Rönesans'a kadar olan Avrupa sanatını içermektedir. | | | | | |
| RES212 | Mitoloji ve İkonografi II | 4 | 2 + 0 | 2,0 | Z |
| Günümüze kalan görsel ve yazınsal yapıtları izni sürdürdüğümüz söylencelerden yola çıkarak, gündelik yaşamdaki düzen ve düzensizliklerin ve insanın evrendeki yerinin anlaşılmasını içeren bu ders, sanat tarihi süresince etkilerini gördüğümüz dinsel sahnelerin ikonografik yöntemle tanıtımını içermekte ve aynı kültürlerle karşılaştırmalı çözümlemeleri kapsamaktadır. | | | | | |
| RES214 | Deneyel Sanat II | 4 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Sinema ve resim arasındaki görsel ilişkisi, performatif sanatlar ve bu iki farklı sanatsal disiplini bir araya getirerek deneyel sanat uygulamalarını içerir. | | | | | |
| RES216 | Modelaj II | 4 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Erkek torsu ve canlı model çalışmalarıyla üç boyutlu çalışma, teknik ve yöntemlerin gösterilmesi ve plastik öğelerin öğretilmesini içerir. | | | | | |
| RES218 | Açık Atölye II | 4 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Ders bienaller, trianeler ve sanat fuarlarını irdelerken içinde tartışılan, üretilen, üretilen işin sergilendiği, metinlerle desteklenen, açık katılımlı bir uygulamaya alanı önerir. Bu alan farklı disiplinlerden konuk katılımcılarda da biçimlenirken açık bir tartışma ortamı ve iş yapma pratiğini içerir. | | | | | |
| RES222 | Sanat Atölyesi II | 4 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, öğrenciyi gözlem, edinim ve bilgi aktarımının dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciyi altyapı oluşturacak görsel sanatın temellerinin verildiği teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES224 | Sanat Psikolojisi II | 4 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Bu ders, sanatı bilimsel yolla sorgulamayı konu alır. Akılla duyuların, sanat olgusuyla ilgili tutum ve davranışları dengeli ve sistemli bir biçimde ele alarak, sanat psikolojisinin tanımlarını, bilgilerini içermektedir. | | | | | |
| RES226 | İnsan Sanat Çevre İlişkisi II | 4 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Ders, sanatının tüm çevresel faktörlerle ilişkisinin insan faktörüyle birlikte incelenmesi ve araştırılmasını öngörürken beraberinde 1960 sonrası sanatı değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi içerisinde ele alır ve minimalizmi, Yeryüzü sanatını (Land Art) ve kamusal sanatın incelenmesini içerir. | | | | | |
| RES228 | Ortam Odaklı Sanat II | 4 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Coğrafi ortam odaklılık, söylemsel ortam odaklılık ve bir sanat alanı olarak kamusal mekan ve şehire yönelik sanatsal projeler içerir. | | | | | |

5. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|----------|------|-----|
| PFE202 | Eğitime Giriş (Pedagojik Formasyon) | 5 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihî, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf, öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler. | | | | | |
| PFE204 | Eğitim Psikolojisi (Pedagojik Formasyon) | 5 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| PFE301 | Öğretim İlke ve Yöntemleri (Pedagojik Formasyon) | 5 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri ve öğretim hizmetini değerlendirme. | | | | | |
| RES301 | Resim Atölyesi III | 5 | 2 + 6 | 10,0 | Z |
| Bu ders, sanatsal yaratma ve düzenleme unsurlarını ve sanat yapıtı ortaya koymanın yol ve yöntemlerini kapsar. Gözlem, edinim ve bilgi aktarımının birlikte yürütüldüğü ve öğrencinin çeşitli boyama teknikleriyle sanatsal üretime katıldığı çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES305 | Sanat Uygulamaları I | 5 | 1 + 2 | 4,0 | Z |
| Bu ders, öğrenciyi gözlem, edinim ve bilgi aktarımının dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciyi altyapı oluşturacak görsel sanatın temellerinin verildiği teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES307 | Disiplinlerarası Sanat I | 5 | 1 + 3 | 5,0 | Z |
| Sinema, fotoğraf ve video sanatlarının plastik sanatlarla olan ilişkisi, performatif sanatlar ve farklı sanatsal disiplinleri bir araya getiren disiplinlerarası sanat uygulamalarını içerir. | | | | | |
| RES309 | Desen V | 5 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Farklı çizim ve boyar malzemeler ile desen tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması. Öğrencilerin çizim becerilerinin geliştirilmesi, istenen çizimi uygulama hakimiyetine sahip olunmasını ve kendi özgün sanatsal çalışmaları için temel teknik ve becerinin pekiştirilmesini içerir. | | | | | |
| RES311 | Özgün Baskı Resim I | 5 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, yüksek baskı teknikleri olan linol ve ağaç oyma tekniklerinin tanım, yöntem ve uygulamasını içerir. | | | | | |
| RES313 | Açık Atölye III | 5 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Ders, sanatçı insiyatifleri ve sanatçılar tarafından yürütülen mekânları irdelerken, içinde tartışılan, üretilen, üretilen işin sergilendiği, metinlerle desteklenen, açık katılımlı bir uygulamaya alanı önerir. Bu alan farklı disiplinlerden konuk katılımcılarla da biçimlenirken açık bir tartışma ortamı ve iş yapma pratiğini içerir. | | | | | |
| RES315 | Beden ve Sanat I | 5 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| İnsan bedeninin sanattaki yerinin kuramsal araştırmalara dayalı bir içerikte işlenmesini içerir. | | | | | |
| RES317 | Çağdaş Sanat ve Yorumu I | 5 | 3 + 0 | 2,0 | Z |
| RES319 | Heykel I | 5 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, heykel sanatının tanıtıldığı, tarihinin anlatıldığı, plastik biçimlendirme mantığının gösterildiği teorik ve uygulama çalışmalarından oluşur. Antik büst ve canlı modelden büst çalışması ile doluluk, boşluk, kitle, detay, plan, oran/orantı, ışık, gölge, hacim gibi heykel öğelerini içerir. | | | | | |
| RES323 | Sanat Felsefesi I | 5 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Bu ders, sanat eserinin nasıl oluştuğu, sanatın amacının ne olduğu sorularına yanıt ararken, yansıma, taklit, oyun gibi kuramların tarihsel süreçte sanatsal üretimi nasıl açıkladığına yanıt bulmaya yönelik sorunları içerir. | | | | | |
| RES325 | Seramik Yüzeylerde Resim I | 5 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| RES327 | Görsel Kültür | 5 | 2 + 0 | 4,0 | S |

6. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------|----------|------|-----|
| PFE302 | Sınıf Yönetimi (Pedagojik Formasyon) | 6 | 2 + 0 | 3,0 | S |
| Sınıf yönetimiyle ilgili temel kavramlar; sınıfın fiziksel, sosyal ve psikolojik boyutları; sınıf kuralları ve sınıfta disiplin; sınıf disiplini ve yönetimiyle ilgili modeller; sınıfta öğrenci davranışlarının yönetimi, sınıfta iletişim ve etkileşim süreci; sınıfta öğrenci motivasyonu; sınıfta zaman yönetimi; sınıfta bir öğretim lideri olarak öğretmen; öğretmen-veli görüşmelerinin yönetimi; olumlu sınıf ve öğrenme ikliminin oluşturulması; okul kademelerine göre sınıf yönetimiyle ilgili örnek olaylar. | | | | | |
| PFE303 | Öğretim Teknolojileri (Pedagojik Formasyon) | 6 | 2 + 0 | 3,0 | S |
| PFE304 | Özel Öğretim Yöntemleri (Pedagojik Formasyon) | 6 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| RES302 | Resim Atölyesi IV | 6 | 2 + 6 | 10,0 | Z |
| Bu ders, öğrencinin sanatsal yaratmada özgün bir anlatım oluşturabilmesi için sanatsal anlatım yöntemlerinin verildiği, sanat tarihsel referanslardan yararlandığı, öğrencinin kendini anlatma konusunda özgürleştiği çalışmalar içerir. | | | | | |
| RES306 | Sanat Uygulamaları II | 6 | 1 + 2 | 4,0 | Z |
| Bu ders, öğrenciyeye gözlem, edinim ve bilgi aktarımının dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciyeye altyapı oluşturacak görsel sanatın temellerinin verildiği teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES308 | Disiplinlerarası Sanat II | 6 | 1 + 3 | 5,0 | Z |
| Sinema, fotoğraf ve video sanatlarının plastik sanatlarla olan ilişkisi, performatif sanatlar ve farklı sanatsal disiplinleri bir araya getiren disiplinlerarası sanat uygulamalarını içerir. | | | | | |
| RES310 | Çağdaş Sanat ve Yorumu II | 6 | 3 + 0 | 2,0 | Z |
| RES312 | Desen VI | 6 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Farklı çizim ve boyar malzemeler ile desen tekniklerinin incelenmesi ve uygulanması. Öğrencilerin çizim becerilerinin geliştirilmesi, istenen çizimi uygulama hakimiyetine sahip olunmasını ve kendi özgün sanatsal çalışmaları için temel teknik ve becerinin pekiştirilmesi içerir. | | | | | |
| RES314 | Özgün Baskı Resim II | 6 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, çıkur baskı (gravür) teknikleri olan ağaç gravür, aside yedirme ve leke baskı (akuatint) tekniklerinin tanım, yöntem ve uygulamasını içerir. | | | | | |
| RES316 | Açık Atölye IV | 6 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Ders bienaller, trianeller ve sanat fuarlarını irdelerken içinde tartışılan, üretilen, üretilen işin sergilendiği, metinlerle desteklenen, açık katımlı bir uygulamaya alanı önerir. Bu alan farklı disiplinlerden konuk katılımcılarla da biçimlenirken açık bir tartışma ortamı ve iş yapma pratiğini içerir. | | | | | |
| RES318 | Beden ve Sanat II | 6 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Beden ve sanat konusunun günümüzü sanatını kapsayak şekilde kuramsal çerçevede ele alınmasını içerir. | | | | | |
| RES320 | Seramik Yüzeylerde Resim II | 6 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| RES322 | Heykel II | 6 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, heykel sanatının tanıtıldığı, tarihinin anlatıldığı, plastik biçimlendirme mantığının gösterildiği teorik ve uygulama çalışmalarından oluşur. Antik büst ve canlı modelden büst çalışması ile doluluk, boşluk, kitle, detay, plan, oran/orantı, ışık, gölge, hacim gibi heykel öğelerini içerir. | | | | | |
| RES324 | Sanat Felsefesi II | 6 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Bu ders, sanat eserinin nasıl oluştuğu, sanatın amacının ne olduğu sorularına yanıt ararken, sanatta anlam ve biçim, sanatın nesnelere, imge gibi kavramları da içerir. | | | | | |
| RES326 | Sanat ve Kültür | 6 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Tarihsel bağlamı ile kültürü tanımlamak, farklı kültürlerin gündelik yaşama etkilerini gözlemlemek ve batı dışı kültürlerin sanata yansımalarını incelemek. | | | | | |

7. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------|----------|------|-----|
| PFE202 | Eğitime Giriş (Pedagojik Formasyon) | 7 | 3+0 | 4,0 | S |
| Eğitim ve öğretimle ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihî, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; yirmi birinci yüzyılda eğitimle ilgili yönelimler. | | | | | |
| PFE204 | Eğitim Psikolojisi (Pedagojik Formasyon) | 7 | 3+0 | 4,0 | S |
| PFE301 | Öğretim İlke ve Yöntemleri (Pedagojik Formasyon) | 7 | 3+0 | 4,0 | S |
| Öğretimle ilgili temel kavramlar, öğrenme ve öğretim ilkeleri, öğretimde planlı çalışmanın önemi ve yararları, öğretimin planlanması (yıllık plan, günlük plan ve etkinlik örnekleri), öğrenme ve öğretim stratejileri, öğretim yöntem ve teknikleri, bunların uygulama ile ilişkisi, öğretim araç ve gereçleri, öğretim hizmetinin niteliğini artırmada öğretmenin görev ve sorumlulukları, öğretmen yeterlikleri ve öğretim hizmetini değerlendirme. | | | | | |
| PFE303 | Öğretim Teknolojileri (Pedagojik Formasyon) | 7 | 2+0 | 3,0 | S |
| RES401 | Resim Atölyesi V | 7 | 2+6 | 10,0 | Z |
| Bu ders, öğrencinin sanatsal yaratmada özgün bir anlatım oluşturabilmesi için sanatsal kritiklerin verildiği, öğrencinin kendini anlatma konusunda özgürleştiği çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES405 | Sanat Eseri Analizi | 7 | 3+0 | 3,0 | Z |
| Farklı teorik yaklaşımlar temel alınarak sanat yapıtlarının eleştiri ve çözümlemesini içerir. | | | | | |
| RES407 | Sanat Uygulamaları III | 7 | 1+2 | 4,0 | Z |
| Bu ders, öğrenciyi gözlem, edinim ve bilgi aktarımının dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciyi altyapı oluşturacak görsel sanatın temellerinin verildiği teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES409 | Açık Atölye V | 7 | 1+2 | 5,0 | S |
| Ders, sanatçı insiyatifleri ve sanatçılar tarafından yürütülen mekânları inderlerken, içinde tartışılan, üretilen, üretilen işin sergilendiği, metinlerle desteklenen, açık katılımlı bir uygulamaya alanı önerir. Bu alan farklı disiplinlerden konuk katılımcılarla da biçimlenirken açık bir tartışma ortamı ve iş yapma pratiğini içerir. | | | | | |
| RES411 | Özgün Baskı Resim III | 7 | 1+2 | 5,0 | S |
| Bu ders, çukur baskı (gravür) teknikleri olan ağaç gravür, aside yedirme ve leke baskı (akuatint) tekniklerinin tanım, yöntem ve uygulamasını içerir. | | | | | |
| RES413 | Heykel III | 7 | 1+2 | 5,0 | S |
| Bu ders, heykel sanatının tanıtıldığı, tarihinin anlatıldığı, plastik biçimlendirme mantığının gösterildiği teorik ve uygulama çalışmalarından oluşur. Antik büst ve canlı modelden büst çalışması ile doluluk, boşluk, kitle, detay, plan, oran/orantı, ışık, gölge, hacim gibi heykel öğelerini içerir. | | | | | |
| RES415 | Sanat Yazıları I | 7 | 2+0 | 4,0 | S |
| Alanda yazılmış makale ve sanatçı yazılarını inceleyerek, bilimsel araştırma yöntemleri aracılığı ile makale yazma becerilerini sağlamak dersin içeriğini oluşturur. | | | | | |
| RES419 | Çağdaş Türk Sanatı I | 7 | 2+0 | 4,0 | Z |
| RES421 | Sanat Eleştirisi I | 7 | 2+0 | 4,0 | S |

8. YARIYIL

| Kodu | Ders Adı | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z/S |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------|----------|------|-----|
| PFE302 | Sınıf Yönetimi (Pedagojik Formasyon) | 8 | 2 + 0 | 3,0 | S |
| Sınıf yönetimiyle ilgili temel kavramlar; sınıfın fiziksel, sosyal ve psikolojik boyutları; sınıf kuralları ve sınıfta disiplin; sınıf disiplini ve yönetimiyle ilgili modeller; sınıfta öğrenci davranışlarının yönetimi, sınıfta iletişim ve etkileşim süreci; sınıfta öğrenci motivasyonu; sınıfta zaman yönetimi; sınıfta bir öğretim lideri olarak öğretmen; öğretmen-veli görüşmelerinin yönetimi; olumlu sınıf ve öğrenme ikliminin oluşturulması; okul kademelerine göre sınıf yönetimiyle ilgili örnek olaylar. | | | | | |
| PFE304 | Özel Öğretim Yöntemleri (Pedagojik Formasyon) | 8 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| PFE401 | Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (Pedagojik Formasyon) | 8 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi, ölçme ve değerlendirme ile ilgili temel kavramlar, ölçme araçlarında bulunması istenen nitelikler (güvenilirlik, geçerlik, kullanılabilirlik), eğitimde kullanılan ölçme araçları ve özellikleri, geleneksel yaklaşımlara dayalı olan araçlar (yazılı sınavlar, kısa yanıtlı sınavlar, doğru-yanlış tipi testler, çoktan seçmeli testler, eşleştirme testler, sözlü yoklamalar, ödevler), öğrenciyi çok yönlü tanımayla dönük araçlar (gözlem, görüşme, performans değerlendirme, öğrenci ürün dosyası, araştırma kağıtları, araştırma projeleri, akran değerlendirme, özdeğerlendirme, tutum ölçekleri), ölçme sonuçları üzerinde yapılan temel istatistiksel işlemler, öğrenme çıktıları değerlendirme, not verme, alanı ile ilgili ölçme aracı geliştirme. | | | | | |
| PFE402 | Öğretmenlik Uygulaması (Pedagojik Formasyon) | 8 | 1 + 8 | 10,0 | S |
| PFE403 | Rehberlik ve Özel Eğitim (Pedagojik Formasyon) | 8 | 3 + 0 | 4,0 | S |
| Eğitimde rehberlik hizmetlerinin yeri; rehberliğin kısa tarihçesi; rehberlikle ilgili model ve yaklaşımlar; gelişimsel rehberlik modelinin felsefesi, amacı, ilkeleri ve programı (kapsamlı gelişimsel rehberlik programı); rehberlik türleri (eğitsel, mesleki ve kişisel rehberlik); öğretmenin sınıf rehberliğindeki rol ve işlevi; özel eğitimle ilgili temel kavramlar; özel eğitimin ilkeleri ve tarihsel gelişimi; özel eğitimle ilgili yasal düzenlemeler; özel eğitimde tarama, yönlendirme, tanı ve değerlendirme; öğretimin bireyselleştirilmesi; kaynaştırma ve destek özel eğitim hizmetleri; ailenin özel eğitime katılımı ve işbirliği; rehberlik ve özel eğitimde etik ilkeler. | | | | | |
| RES402 | Resim Atölyesi VI | 8 | 2 + 6 | 10,0 | Z |
| Bu ders, öğrencinin sanatsal yaratmada özgün bir anlatım oluşturabilmesi için sanatsal kritiklerin verildiği, öğrencinin kendini anlatma konusunda özgürleştiği çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES406 | Portfolyo ve Sunum Teknikleri | 8 | 1 + 1 | 3,0 | Z |
| Öz geçmiş hazırlamayı, çalışmaların kronolojik sıralanması ve sunum için fotoğraflanması, koruma ve sergilemeye yönelik basılı ve dijital sunum biçimlerini içerir. | | | | | |
| RES408 | Sanat Uygulamaları IV | 8 | 1 + 2 | 4,0 | Z |
| Bu ders, öğrenciyi gözlem, edinim ve bilgi aktarımının dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciyi altyapı oluşturacak görsel sanatın temellerinin verildiği teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir. | | | | | |
| RES410 | Çağdaş Türk Sanatı II | 8 | 2 + 0 | 4,0 | Z |
| RES412 | Açık Atölye VI | 8 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Ders bienaller, trianeler ve sanat fuarlarını irdelerken içinde tartışılan, üretilen, üretilen işin sergilendiği, metinlerle desteklenen, açık katılımlı bir uygulamaya alanı önerir. Bu alan farklı disiplinlerden konuk katılımcıların da biçimlenirken açık bir tartışma ortamı ve iş yapma pratiğini içerir. | | | | | |
| RES414 | Özgün Baskı Resim IV | 8 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, düz baskı teknikleri olan ofset baskı ve litografi (taşbaskı) ile dijital baskı ve deneysel baskı tekniklerinin tanım, yöntem ve uygulamasını içerir. | | | | | |
| RES416 | Heykel IV | 8 | 1 + 2 | 5,0 | S |
| Bu ders, heykel sanatının tanıtıldığı, tarihinin anlatıldığı, plastik biçimlendirme mantığının gösterildiği teorik ve uygulama çalışmalarından oluşur. Antik büst ve canlı modelden büst çalışması ile doluluk, boşluk, kitle, detay, plan, oran/orantı, ışık, gölge, hacim gibi heykel öğelerini içerir. | | | | | |
| RES418 | Sanat Yazıları II | 8 | 2 + 0 | 4,0 | S |
| Alanda yazılmış makale ve sanatçı yazılarını inceleyerek, bilimsel araştırma yöntemleri aracılığı ile makale yazma becerilerini sağlamak dersin içeriğini oluşturur. | | | | | |
| RES422 | Sanat Eleştirisi II | 8 | 2 + 0 | 4,0 | S |