



| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|-------------------------------|--------|---------|----------|------|---------|
| İnsan Sanat Çevre İlişkisi II | RES226 | 4 | 2 + 0 | 4,0 | Seçmeli |

| | |
|-----------------|--|
| Birim Bölüm | Resim - Lisans () |
| Amaç | Bu dersin amacı, sanatının tüm çevresel faktörlerle ilişkisinin insan faktörüyle birlikte incelenmesi ve araştırılmasını amaçlar. |
| Ders İçeriği | Ders, sanatının tüm çevresel faktörlerle ilişkisinin insan faktörüyle birlikte incelenmesi ve araştırılmasını öngörürken beraberinde 1960 sonrası sanatı değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi içerisinde ele alır ve minimalizmi, Yeryüzü sanatını (Land Art) ve kamusal sanatın incelenmesini içerir. |
| Ders Kaynakları | BENJAMIN, W., Çev. Cemal, A, Pasajlar, Yapı Kredi Yayınları, 2004. , BOURRIAUD, N., Çev. Özen, S., (2005), İlişkisel Estetik, Bağlam Yayınları, 2005. , Eco, U., Açık Yapıt, Can Yayınları, 2016. , FOSTER, H., Çev. Hoşçusu, E., Gerçeğin Geri Dönüşü, Ayrıntı Yayınları, 2009. , HADJINICOLAOU, N., Çev. Spatar, H., Sanat Tarihi ve Sınıf Mücadelesi, Kaynak Yayınları, 1998. , HEIDEGGER, M. "Sanat Yapıtının Kökeni", Sanatın Felsefesi Felsefenin Sanatı, (Haz. Yılmaz, M), Ütopya Yayınları, 2004., KUSPIT, D., Çev. Tezgiden, Y., Sanatın Sonu, Metis Yayınları, 2006. , PANOFSKY, E., Çev. Akyürek, E., İkonografi ve İkonoloji, Afa Yayınları, 2006. |

| Hafta | Konu |
|-------|--|
| 1 | 1960 sonrası sanat ve Minimalizm: Değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi. |
| 2 | 1960 sonrası sanat ve Minimalizm: Değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi. |
| 3 | 1960 sonrası sanat ve Yeryüzü Sanatı (Land Art): Değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi. |
| 4 | 1960 sonrası sanat ve Yeryüzü Sanatı (Land Art): Değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi. |
| 5 | Örnek sanat eserleri üzerinde inceleme. |
| 6 | Örnek sanat eserleri üzerinde inceleme. |
| 7 | Örnek sanat eserleri üzerinde inceleme. |
| 8 | 1960 sonrası sanat ve değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi: Kamusal sanat, Ara Sınav. |
| 9 | 1960 sonrası sanat ve değişen seyirci, yapıt, mekan ilişkisi: Kamusal sanat. |
| 10 | Örnek sanat eserleri üzerinde inceleme. |
| 11 | Örnek sanat eserleri üzerinde inceleme. |
| 12 | Proje uygulama. |
| 13 | Proje uygulama. |
| 14 | Proje uygulama. |

| Program Çıktıları | |
|-------------------|---|
| 1 | Görme-gözlem ve görsel çözümlenme becerisi. |
| 2 | Resim tekniklerini ve malzemelerini tanımlama ve uygulayabilme becerisi. |
| 3 | Yaratıcı ve alanında yenilikçi düşüncelerini görselleştirebilme becerisi. |
| 4 | Sanat, çağdaş sanat ve sanat eleştirisi alanlarında kuramsal donanımına sahip olma ve edindiği bilgileri kullanabilme becerisi. |
| 5 | Sanatsal sorunları sorgulayabilme ve eleştirel düşünme becerisi. |
| 6 | Resim sanatına çağdaş ve güncel yaklaşımların etkisini kavrayabilme. |
| 7 | Sanat eserlerini inceleme, çözümlenme, analiz ve değerlendirebilme becerisi. |
| 8 | Sanat alanında ürün/yapıt üretme sürecinde ortaya konan sorun ve gereksinimleri karşılayacak tasarlama ve yaratma becerisi. |
| 9 | Sanatsal projeleri yönetebilme ve uygulayabilme becerisi. |
| 10 | Araştırma yönü kuwvetli, teknolojik gelişmeleri takip ederek alanına adapte edebilme becerisi. |
| 11 | Disiplinlerarası çalışabilme becerisi. |
| 12 | Sanat alanında etkin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi. |
| 13 | Yaşam boyu öğrenme bilinci ve gerçekleştirebilme becerisi. |
| 14 | Sanatı toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayarak alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip edebilme becerisi. |
| 15 | Yaratıcılık sürecinde alanının kavramsal bilgi birikimini ve becerilerini mesleki özgüvenle pekiştirebilme. |

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Öğrenci insan, çevre ve sanat ilişkileri ile ilgili teorik bilgi birikimine sahip olur. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Çalışmalarını kurgularken çevresel bağlantıları göz önünde bulundurur. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Minimalizm, yeryüzü sanatı (Land Art) ve kamusal sanat hakkında bilgi sahibi olur. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Çevresel faktörleri irdeleyerek bir proje geliştirebilir. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Çevreye karşı daha sorumlu ve bilinçle yaklaşır. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |