



| Ders Adı            | Kodu  | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S   |
|---------------------|---|---------|----------|------|---------|
| Fotoğraf Teknikleri | COĞ284  | 4       | 2 + 0    | 3,0  | Seçmeli |
| Birim Bölüm         | Coğrafya - Lisans (Yüz yüze)  |         |          |      |         |
| Amaç                | Öğrencilere temel fotoğraf bilgi ve becerilerini kazandırmak  |         |          |      |         |
| Ders İçeriği        | Coğrafya eğitiminde peyzaj analizi önemli bir yere sahiptir. Peyzaj analizinin yapılması için fotoğraf, resim ve video gibi görsel materyale ihtiyaç duyulmaktadır. Öğrencilerin peyzaj analizinde kullanmaları için peyzaj fotoğraflarını çekim yöntem ve ipuçlarını içeren bu derste hem uygulamalı hem de teorik olarak çeşitli eğitimleri yapılacaktır.   |         |          |      |         |
| Ders Kaynakları     | Özer Kanburoğlu, Adan Zye Fotoğraf, Say Yayınları, İstanbul, 2005.,<br>*Sontag, Susan (1982) Fotoğraf Üzerine. Harmondsworth: Penguin Books. *Barthes, Roland (1992). Camera Lucida. İstanbul : Altıkırkbeş.<br>*Candemir, Abdülkadir (1996) Temel Fotoğraf Notları. Eskişehir: Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi. <a href="http://www.agfahome.com">http://www.agfahome.com</a> ,<br>Barthes, Roland (1992). Camera Lucida. İstanbul : Altıkırkbeş., Sontag, Susan (1982) Fotoğraf Üzerine. Harmondsworth: Penguin Books.,<br>Candemir, Abdülkadir (1996) Temel Fotoğraf Notları. Eskişehir, Kılıç, Levend (2000) Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.,<br>Digital Photography Simplified, R. Sheppard, Wiley Publishing Inc., ISBN: 978-0-470-38025-3, Indianapolis, 2008.,<br>Digital Art Photography for Dummies, M. Bamberg, Wiley Publishing Inc., ISBN: 10: 0-7645-9801-5, Indianapolis, 2006.,<br>Photographic Lighting, J. Child and M. Galer, Focal Press, Fourth Edition, ISBN: 978-0-240-52095-27, 2008.,<br>Özer Kanburoğlu, Adan Zye Fotoğraf, Say Yayınları, İstanbul, 2005.,<br>*Sontag, Susan (1982) Fotoğraf Üzerine. Harmondsworth: Penguin Books. *Barthes, Roland (1992). Camera Lucida. İstanbul : Altıkırkbeş.<br>*Candemir, Abdülkadir (1996) Temel Fotoğraf Notları. Eskişehir: Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi. <a href="http://www.agfahome.com">http://www.agfahome.com</a> ,<br>Barthes, Roland (1992). Camera Lucida. İstanbul : Altıkırkbeş., Sontag, Susan (1982) Fotoğraf Üzerine. Harmondsworth: Penguin Books.,<br>Candemir, Abdülkadir (1996) Temel Fotoğraf Notları. Eskişehir, Kılıç, Levend (2000) Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi.,<br>Digital Photography Simplified, R. Sheppard, Wiley Publishing Inc., ISBN: 978-0-470-38025-3, Indianapolis, 2008.,<br>Digital Art Photography for Dummies, M. Bamberg, Wiley Publishing Inc., ISBN: 10: 0-7645-9801-5, Indianapolis, 2006.,<br>Photographic Lighting, J. Child and M. Galer, Focal Press, Fourth Edition, ISBN: 978-0-240-52095-27, 2008. |         |          |      |         |

| Hafta | Konu  |
|-------|---|
| 1     | Alan derinliği ve fotoğrafa etkisi                    |
| 2     | Objektif odak uzaklığına göre alan derinliğine etkisi |
| 3     | Diyafram açıklığının alan derinliğine etkisi          |
| 4     | Mimari fotoğraf çekimi                                |
| 5     | Objektifler ve Çeşitleri                              |
| 6     | Portre çekimi   |
| 7     | Çekim modları   |
| 8     | Ara Sınav   |
| 9     | Kompozisyonda altın oran kuralı                       |
| 10    | Kompozisyonda altın oran kuralı                       |
| 11    | Fotoğrafta kullanılan kompozisyon kuralları           |
| 12    | Kompozisyonda kullanılan görsel öğeler                |
| 13    | Fotoğrafların Değerlendirilmesi                       |
| 14    | Fotoğrafların Değerlendirilmesi                       |

| Program Çıktıları |  |
|-------------------|--|
| 1                 | Coğrafya alanında lisans düzeyde belirli bir konuda güçlü bir alt yapıya sahip olur                            |
| 2                 | Bilgilerini gerek teorik coğrafya, gerekse coğrafyanın uygulandığı başka alanlarda kullanabilir donanımda olur |
| 3                 | Coğrafya alanında veya coğrafyada kullanılan diğer alanlarda karşılaştığı problemlere çözümler üretebilir      |
| 4                 | Coğrafya uygulamaları için yeni teknikleri ve teknolojik araçları yetkinlikle kullanabilir                     |
| 5                 | Disiplinler arası çalışmalar yapabilir   |
| 6                 | Eleştirel bakış açısına sahip olur   |
| 7                 | Yaşam boyu öğrenimin önemini kavramış ve kendini sürekli geliştirmeye açık olur                                |
| 8                 | Bireysel sorumluluk alabilir   |
| 9                 | Zamanını iyi kullanmayı bilir  |
| 10                | Etik değerlere bağlıdır  |
| 11                | Sosyal ve kültürel farklılıklara saygılı, ayrımcılığın her türüsüne karşıdır                                   |
| 12                | Coğrafya ile ilgili farklı alanlardaki uzmanlarla işbirliği kurabilme becerisi kazanır                         |
| 13                | Karşıt görüşleri değerlendirebilme, standartlarla test edebilme becerisi kazanır                               |
| 14                | İlkel olmayı öğrenir   |

**Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)**

| Ders Öğrenme Çıktısı  | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 | PÇ12 | PÇ13 | PÇ14 |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|
| Alan derinliği etkisi veren fotoğraflar çekmek                        | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Kompozisyon kurallarına göre uygun fotoğraf çekmek                    | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Değişik konularda fotoğraf çekmek                                     | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Diyafram, obtüratör ve ISO kavramlarını bilir ve çekimlerde kullanır. | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Dijital fotoğraf makinesini tanır, kısımlarını bilir.                 | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Alan derinliği etkisi veren fotoğraflar çekmek                        | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Kompozisyon kurallarına göre uygun fotoğraf çekmek                    | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Değişik konularda fotoğraf çekmek                                     | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Diyafram, obtüratör ve ISO kavramlarını bilir ve çekimlerde kullanır. | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |
| Dijital fotoğraf makinesini tanır, kısımlarını bilir.                 | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -    | -    | -    | -    | -    |

<https://ebs.bilecik.edu.tr/pdf/dersbilgigetir/328257>