



| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|--------------------|--|---------|----------|------|---------|
| Çağdaş Türk Sanatı | REH228 | 3 | 2 + 0 | 3,0 | Seçmeli |
| Birim Bölüm | Turizm Rehberliği - Lisans (Görsel destekli anlatım ve anlatılan konuların görselleri örneğinde karşılıklı yorumlama) | | | | |
| Amaç | Sanatta Batıya Açılıştan Günümüze kadar Türk Sanatının mimari, resim heykel, grafik, baskı resim, seramik, tekstil sanatı örnekleriyle dönemin sosyo-kültürel özellikleri, etken faktörleri göz önüne alınarak karşılaştırmalı olarak incelenmesidir. | | | | |
| Ders İçeriği | Türk Baroğu ve özellikleri, Batı etkili duvar resimleri ve teknikleri. 18-19 yüzyıl Duvar resim örnekleri, Yabancı Ressamlar ve İstanbul Primitif Ressamlar ve eserleri, I. Ve II. Ulusal Mimari. Türk Empresyonistleri, ve resimleri, ilk Heykel Sanatçılarımız ve eserleri, ilk Kadın ressamlar, Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi Heykeli Grafik Sanatı, Müstakil Ressamlar ve heykeltraşlar Birliği ve D. Grubu Sanatçıları, Yeniler Grubu ve Resim Anlayışlarından Örnekler 1950 Sonrası Modern Türk Mimarisi ve Heykeli, Türk Sanatı'nda görülen sanat eğilimlerinin yorumlanmasıdır. | | | | |
| Ders Kaynakları | S. Tansuğ, Çağdaş Türk sanatına temel yaklaşımlar. Bilgi Yayınevi, İstanbul, 1997., S. Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı, Remzi Yayınevi, İstanbul, 2008., M. Sağlam, Çağdaş Türk Resim Sanatı, TC Merkez Bankası Yayını, İstanbul, Nisan 2011., Kaya Özsezgin-Mustafa Aslıer, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, C. 4., Tıglat Yayınları, İstanbul, 1989. | | | | |

| Hafta | Konu |
|-------|---|
| 1 | Sanatta Batıya Açılış (Lale Devri)-Türk Baroğu ve özellikleri Barok Eserlerden örnekler Eklektik Üsluplar ve örnekleri |
| 2 | Batı etkili duvar resimleri ve teknikleri.18-19 yüzyıl Duvar resim örnekleri Yabancı Ressamlar ve İstanbul Primitif Ressamlar ve eserleri |
| 3 | Batılılaşma Döneminin Genel Çerçevesi, Kavramlar, Pera/Beyoğlu ve Saray Etrafında şekillenen Sanat. Askeri Okullara Resim Dersi Konulması ve Mühendishâne-i Berri-i Hümayun'un Asker-Ressamların Yetişmesindeki Rolü |
| 4 | Sanayi i Nefise'nin Açılışı Osman Hamdi Bey ve Türk Sanatına katkıları .Şeker Ahmet Paşa Kuşluğu da Denilen Türk Resminin Klasikleri(Şeker Ahmet Paşa,Süleyman Seyyit,Osman Hamdi Bey) ile 1914'ler(Türk Empresyonistleri) arasındaki Köprü:Halil Paşa ve Hoca Ali Rıza'nın Türk Resmine katkıları. |
| 5 | 1914'ler Kuşluğu(İlk Türk Empresyonistleri)sanatçıları ve resimlerinden örnekler |
| 6 | İlk Heykel Sanatçılarımız ve eserlerinden örnekler İnas Mektebi'nin Açılışı ve ilk kadın ressamlar ve eserlerinden örnekler |
| 7 | Cumhuriyet Dönemi Türk Sanatı: I. Ulusal Mimari Örnekleri. Mimarlıkta gelişmeler |
| 8 | ARASINAV- Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği D.Grubu Sanatçıları ve eserlerinden örnekler. |
| 9 | Türkiye'de Grafik Sanatının Gelişmesi Çağdaş Seramik ve Baskı resim sanatçıları |
| 10 | Yeniler Grubu ve resim anlayışlarından örnekler.1950 Sonrası Türk Heykeli |
| 11 | II. Ulusal Mimarlık Akımı. 1950 sonrası Modern Türk Mimarisinden Örnekler. |
| 12 | Türkiye'de 1960 sonrasında günümüze sanat ortamına genel bir bakış. |
| 13 | 2000 den Günümüze Çağdaş Türk Sanatında yeni Açılımlar I |
| 14 | 2000 den Günümüze Çağdaş Türk Sanatında yeni Açılımlar II |

Program Çıktıları

- Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- Seyahat hizmetleri ve turist rehberliği alanındaki yasal düzenlemeler ve mesleki standartları bilir.
- Türkiye'nin arkeolojik, tarihi, coğrafi, kültürel ve sosyolojik değerlerini algılayabilme ve bunları güncel olaylarla ilişkilendirebilir.
- En az bir yabancı bir dilde kendini ifade edebilme ve öğrenilen bilgileri meslek içerisinde kullanabilme.
- Hem turizm endüstrisi genelinde hem de turist rehberliği mesleği özelinde güncel terminolojiye hakim olma, gelişmeleri takip edebilme.
- Alternatif turizm türlerine hakim olarak turist rehberliği mesleki bilgilerini bu yöne aktabilme.
- Anadolu coğrafyasının fauna ve florası hakkında bilgi edinebilmek ve bu konularda farkındalık yaratabilmek.
- Türkiye'nin sahip olduğu soyut ve somut eserleri koruma bilincini oluşturabilme ve müzecilik konusundaki olumlu ve olumsuz örnekleri fark edebilme.
- Grup ve insan davranışı konusunda bilgi sahibi olup etkili iletişim tekniklerini kullanarak bir turu planlar, uygular ve denetler.
- Uygarıkların kendi içinde ve tarihsel süreç içinde geçirdiği değişimleri ve bunların kültür varlıkları üzerindeki etkisini ortaya koyabilme.
- Farklı kültür ve coğrafyaların yaşayan veya yaşamayan dinsel düşüncelerini anlama, yorumlama ve ilişki kurabilme.
- İkinci bir yabancı dilde en az Avrupa Dil Portföyü B1 genel düzeyinde okuma, anlama, konuşma ve yazma becerilerine sahip olur.
- İkyardım konusunda temel bilgiye sahip olur ve uygular.
- Toplumsal ve mesleki etik değerleri bilir, bunları eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir ve uygun davranışları geliştirir.

Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Yakın tarih çalışmalarına yönelik ilgisinin canlandırılması, tarihsel verilerin sentez iradesini besleyen bir veri alanı olduğuna yönelik gerçeği algılaması | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Türk resim sanatını çağdaş bir sanat oluşumu ve görsel bir kültür olgusu olarak benimsemesi | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Türk toplumunun gelişimiyle alakalı tarihsel, sosyal ve kültürel veriler Türk Sanatını tanımlaması | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Çağdaşlaşma sürecinde Türk Toplumunda Sanatın durumu | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Cumhuriyetin erken dönemlerinde kentleşme algısı ve mimariye yansımaları | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |