BİLECİK ŞEYH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ

SÖĞÜT MESLEK YÜKSEKOKULU

**İÇ MEKAN TASARIMI**

(2024 - 2025) Ders Bilgi Formu

| Ders Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U Saat | AKTS | Z / S |
|---|---|---|---|---|---|
| Modüler Sistemler | İMS252 | 4 | 3 + 0 | 4,0 | Seçmeli |

| | |
|---|---|
| Birim Bölüm | İç Mekan Tasarımı - Ön Lisans (Anlatım, Gösterme, uygulama ve araştırma ödevleri) |
| Amaç | 1) Doğada var olan modülerliğin mimari tasarımda kullanımının öğretilmesi amaçlanır. 2) Endüstrileşme sürecinde ortaya çıkan tasarım sorunları, modüler çözüm süreçleri ve sonuçlarının öğretilmesi amaçlanır. |
| Ders İçeriği | Modülerlik, Doğada ve sanatta modülerlik, altın oran, Mısır ve antik mimaride altın oran, Endüstrileşme ile ortaya çıkan tasarım sorunları ve çözüm süreçlerinde modülerlik konuları incelenmesi ve irdelenmesi. |
| Ders Kaynakları | ead, Sir Herbert Edward and Nigan Bayazıt. Sanat ve Endüstri: Endüstriyel Tasarımın İlkeleri. İstanbul Teknik Üniversitesi, 1973., Wingler, Hans Maria ve Joseph Stein Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago . Mit Press, 1969.,<br>ead, Sir Herbert Edward and Nigan Bayazıt. Sanat ve Endüstri: Endüstriyel Tasarımın İlkeleri. İstanbul Teknik Üniversitesi, 1973., Wingler, Hans Maria ve Joseph Stein Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago . Mit Press, 1969. |

| Hafta | Konu |
|---|---|
| 1 | Dersin tanıtımı, kavram açıklaması, modülerlik, doğada ve sanatta modülerlik: Altın Oran |
| 2 | Mekanda Modülerlik / Altın Oran |
| 3 | İnsan Vücudunda Modülerlik /Altın Oran |
| 4 | Mimaride Modülerlik: Mısır, Yunan ve Roma Sanatında Altın Oran: Keops Piramidi, Parthenon ve Neptün Tapınağı'nda Tasarım İlkeleri |
| 5 | Rönesans Sanat ve Mimarisinde Altın Oran: Albecht Dürer'in Proporsiyon Öğretisi, Leonardo da Vinci'inin Tasarım İlkeleri |
| 6 | Endüstrileşme: I ve II Endüstri Devrimleri |
| 7 | İlk Modüler Endüstri Yapısı: Chrystal Palace |
| 8 | VİZE SINAVI |
| 9 | Peter Behrens : Kurumsal Kimlik, Deutscher Werkbund |
| 10 | Bauhaus ve tasarım anlayışı |
| 11 | Türk Mimarisinde Altın Oran: Mimar Sinan'ın Eserlerinde Modülerlik |
| 12 | Modern Mimaride Modülerlik: Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret) |
| 13 | Modern Mimaride Modülerlik: Moshe Safdie |
| 14 | Modern Mimaride Modülerlik: Uzay Kafes Sistemleri |
| 15 | Genel ders öğrenimlerinin tekrarı ve öğrenme çıktıları üzerine tartışma |
| 16 | Final sınavı |

| Program Çıktıları | |
|---|---|
| 1 | Alanı ile ilgili uygulamalar için ölçü alır ve teknik çizimleri yapar. |
| 2 | Mekana ve insan ölçülerine uygun mobilya tasarlayabilir. |
| 3 | Özgün ürünler oluşturabilir. |
| 4 | Temel bilgisayar kullanımı bilgisinden başka, mesleğin gerektirdiği yazılımları kullanır. |
| 5 | Yeterli seviyede genel kültüre sahip olmak. (anadil, yabancı dil, tarih vb) |
| 6 | Takım çalışması yapabilme, çok disiplinli alanlarda bir takım halinde etkin çalışabilme, iletişim kurabilme ve sorumluluk alabilme yetkinliği kazanır. |
| 7 | Tasarım ile ilgili çalışmalarda öngörülmeyen durumlarla ilgili sorunları belirleme ve çözüm arama yeteneğini kazandığını gösterir. |
| 8 | Alanı ile ilgili konularda, sosyal sorumluluk, etik değerler ve sosyal güvenlik hakları bilgisi ve bilincine sahip olur. |
| 9 | Toplanan veriyi analiz edebilme, farklı bilgi ve düşünceleri sentezleyebilme, elde edilen sonuçları yorumlayabilme becerisi ve bunları iç mimari tasarım süreci içinde kullanabilme becerisi kazanır. |
| 10 | Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurabilme yetkinliği kazanır. |
| 11 | Alanı ile ilgili konularda, iş güvenliği, işçi sağlığı ve çevre koruma bilgisi ve bilincine sahip olabilir. |
| 12 | Alanı ile ilgili konularda geleceğe yönelik projeksiyonlara açıktır. |
| 13 | İç Mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisi kazanır. |

**Ders Öğrenme Çıktısı - Program Çıktıları (1 -5 Puan Aralığı)**

| Ders Öğrenme Çıktısı | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Alanında gerekli, düşünsel, bilimsel, estetik, sanatsal, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahip olmak. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Tasarım alanındaki estetik, sanat, strüktür ve teknik bilgi birikimini bütünleşik bir iç mekân ve çevre tasarım sürecinde birleştirip uygulayabilmek. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Tasarım-planlama alanında kavram geliştirme ve araştırmalar için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahip olmak. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Disiplinler arası etkileşimli çalışmalarda, süreçleri analiz etme, planlama, tasarım, uygulama ve denetleme süreçlerinde yaratıcı çözümler geliştirmek. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Doğal ve kültürel mirası koruma bilincine, çevre duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilme bilgi ve sorumluluğuna sahip olmak. | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

https://ebs.bilecik.edu.tr/pdf/dersbilgigetir/380099